

# Three Contemporary Latin Settings I

## I. Kyrie

Jerrs Estes

**1old/1sor** **1/2**

*mf* *mf* *mf*

Soprano

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Alto

Ky - ri - e e - le-i-son, Ky - ri - e e - le-i-son, Ky - ri - e e -

Tenor

Ky - ri - e e - le-i-son, Ky - ri - e e - le-i-son, Ky - ri - e e -

**1/3**

S.

le-i-son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

A.

*mp* *mf*

le - i - son. Ky - ri - e e - le-i-son, Ky - ri - e e - le-i-son, Ky - ri - e e -

T.

*mp* *mf*

le - i - son. Ky - ri - e e - le-i-son, Ky - ri - e e - le-i-son, Ky - ri - e e -

16 2/1 *legato* *mp* 2/2 21

S. le - i - son. Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i -

A. le - i - son. Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i -

T. le - i - son. E - le - i - son, E - le - i -

22 *mf* 2/3 *f* 3/1 28

S. son, Chri - ste e - le - i - son. Ky-ri-e e - le-i-son,

A. son, Chri - ste e - le - i - son. Ky-ri-e e - le-i-son,

T. son, Chri-ste e - le - i - son. Ky - ri - e,

3/2 34

S. Ky-ri-e e - le-i-son, Ky - ri-e e - le - i - son. Ky-ri-e e - le-i-son,

A. Ky-ri-e e - le-i-son, Ky - ri-e e - le - i - son. Ky-ri-e e - le-i-son,

T. Ky - ri - e, Ky - ri-e e - le-i-son. Ky - ri - e,

35 **3/3** 36 37 38 **4/1** 39 40 41 **4/2** *mp*

S. Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le - i - son. Ky - ri-e e -

A. Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le - i - son. Ky - ri-e e -

T. Ky - ri - e, Ky-ri-e e - le - i - son. Ky - ri-e e -

42 *rit.* 43 44

S. le - i - son.

A. le - i - son.

T. le - i - son.

## II. Adoramus Te

5 **4/3** 6 *S és A mp* 7 8 **4/4** 9

S. A-do-ra-mus te. A-do-ra-mus te.

A. A-do-ra-mus te.

T. *csak az ismétlés mp* A-do-ra-mus te. A-do-ra-mus te.

10 5/1 11 12 1. 13 14 5/2 15 2.

S. A-do-ra-mus te. A - do - ra - mus te. te.

A. — — — — —

T. — A-do-ra-mus te, a-do-ra-mus te. te.

16 *mf* 17 5/3 18 19

S. A-do - ra - mus te. A-do - ra - mus

A. *mf* A-do-ra-mus te. A-do-ra-mus te.

T. *mf* A-do-ra-mus te.

20 5/4 21 22 23 6/1 24

S. te. A-do - ra - mus te. A - do - ra - mus te.

A. — A-do-ra-mus te. A - do - ra - mus te.

T. A-do-ra-mus te. A-do-ra-mus te, A-do-ra-mus te.

**6/2**

25 *mp* 26 27 28 29

S. *mp* A - do - ra - mus te.

A. *mp* A - do - ra - mus te.

T. *mp* A - do - ra - mus te.

### III. Gloria In Excelsis Deo

**6/3** **7/1**

9 10 11 12 13 14

S. *f* Glo-ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis, glo - ri-a. Glo-ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis,

A. *f* Glo-ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis, glo - ri-a. Glo-ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis,

T. *f* Glo-ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis, glo - ri-a. Glo-ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis,

**7/2** 2nd time to Coda ☐

15 16 17 18 19 20

S. De - o, Glo-ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis, glo - ri-a.

A. De - o, Glo-ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis, glo - ri-a.

T. De - o, Glo-ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis, glo - ri-a.

7/3 8/1

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

*mp*

S. et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra

*mp*

A. et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et in ter-ra

*mp*

T. et in ter-ra, et in ter-ra pax, et in ter-ra, et in ter-ra pax, et in ter-ra,

Ⓢ CODA

D.S. al Coda

31 32 33 34 35 36 37

S. pax, ho - mi-ni-bus Glo-ri-a, glo - ri-a

A. pax, ho - mi-ni-bus Glo-ri-a, glo - ri-a

T. et in ter-ra pax, ho - mi-ni-bus Glo-ri-a, glo - ri-a

38 39 40 41 42

*mf* *ff*

S. Glo-ri-a, glo - ri-a Glo-ri-a, in ex - cel - sis, cel - sis, Glo-ri-a,

*mf* *ff*

A. Glo-ri-a, glo - ri-a Glo-ri-a, in ex - cel - sis, cel - sis, Glo-ri-a,

*mf* *ff*

T. Glo-ri-a, glo - ri-a Glo-ri-a, in ex - cel - sis, cel - sis, Glo-ri-a,