

# Stille Nacht

Josef Mohr (1792-1848)

Franz Gruber (1787-1863)

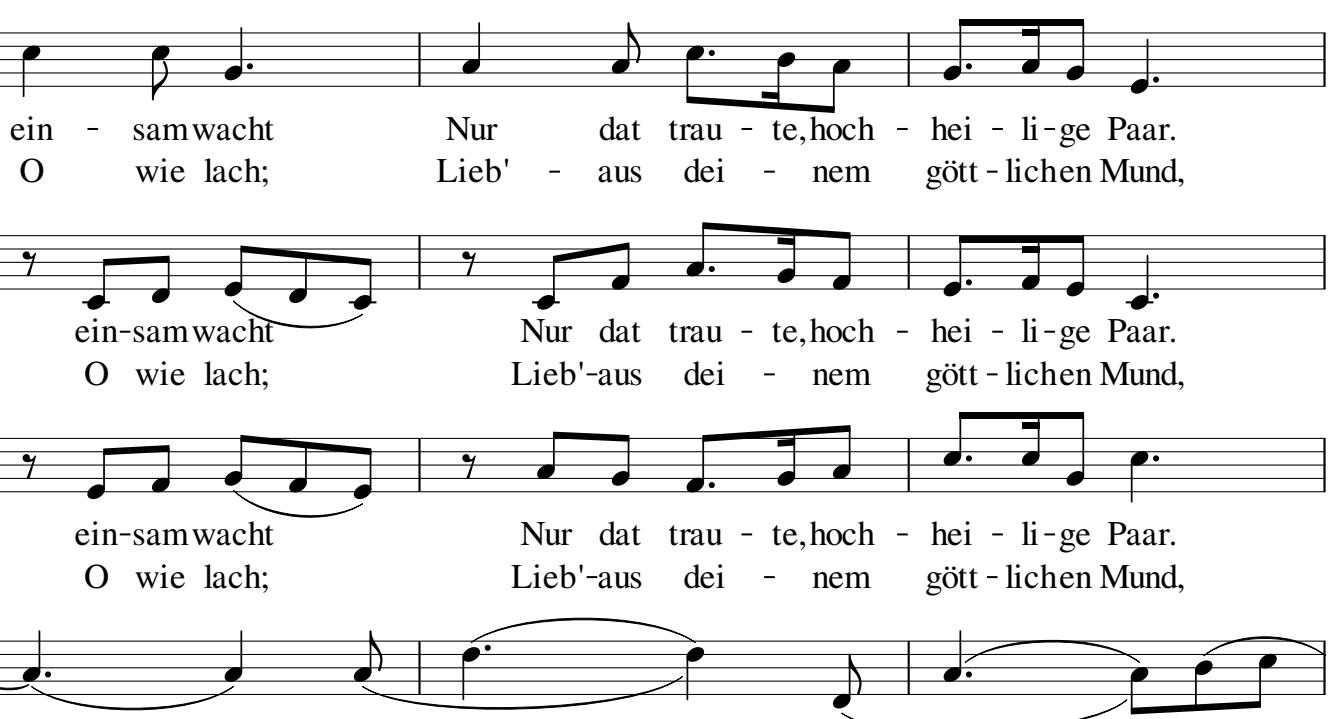
$\text{♩} = 60$

Soprano 

Alto

Tenor

Bass 

S. 

A.

T.

B. 

7

S. Hol - der Kna - be im lock i-gen Haar. Schlaf - in himm - li-scher  
Da uns schlägt die ret - ten-de Stund', Christ, in dei - ner Ge -

A. Hol - der Kna - be im lock i-gen Haar. Schlaf-in himm - li - scher  
Da uns schlägt die ret - ten-de Stund', Christ, in dei - ner Ge -

T. Hol - der Kna - be im lock i-gen Haar. Schlaf-in himm - li-scher  
Da uns schlägt die ret - ten-de Stund', Christ, in dei - ner Ge -

B. Ah Ah Ah

10

S. Ruh' Schlaf' in himm - li-scher Ruh'.  
burt, Christ in dei - ner Ge - burt.

A. Ruh' Schlaf' in himm - li - scher Ruh'.  
burt, Christ in dei - ner Ge - burt.

T. Ruh' Schlaf' in himm - li - scher Ruh'.  
burt, Christ in dei - ner Ge - burt.

B. Ah

Fine

13

S. - - - - -

A. *p*  
2.Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst

T. *pp*  
2.Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst

B. *p*  
2.Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst

*pp*

2.Ah

16

S. 7 Ah Ah Ah

A. kund ge-macht, Durch der En - gelHal - le - lu - ja

T. 8 kund ge-macht, Durch der En - gelHal - le - lu - ja

B. 7 kund ge-macht, Durch der En - gel Halle-lu - ja

19

S. *cresc.* - - - - Ah Ah Christ ist

A. Ton es laut von fern undnah: Christ, der Ret - ter, ist

T. Ton es laut von fern undnah: Christ, der Ret - ter, ist

B. *cresc.* - - - - Ton es laut von fern undnah: Christ ist da!

## Soprano

## Stille Nacht

Josef Mohr (1792-1848)

Franz Gruber (1787-1863)

♩ = 60

**1**

1. Stille - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,  
3. Stille - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Got - tes Sohn,

**4**

ein - sam wacht Nur dat trau - te, hoch - hei - li - ge Paar.  
O wie lach; Lieb' - aus dei - nem gött - lich-en Mund,

**7**

Hol - der Kna - be im lock i-gen Haar. Schlaf - in himm - li-scher  
Da unsschlägt die ret - ten-de Stund', Christ, in dei - ner Ge -

**10**

Ruh' - burt, Schlaf' - Christ in himm - li-scher Ruh'.

Fine

**13**

2

pp

2.Ah

**16**

Ah

Ah

Ah

**19**

Ah

Ah

Christ ist

**22**

da!

Christ, der ret - ter, ist da!

D.C. al Fine

Alto

# Stille Nacht

Josef Mohr (1792-1848)

Franz Gruber (1787-1863)

$\text{♩} = 60$

The musical score for the Alto voice of "Stille Nacht" consists of ten staves of music. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 8th note time (indicated by a 'G' with a '8'). The tempo is marked as  $\text{♩} = 60$ . The vocal range is mostly within the soprano and alto registers. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score concludes with a repeat sign and the instruction "D.C. al Fine".

1. Stille Nacht, heilige Nacht!  
2. Stille Nacht, heilige Nacht!

ein-sam wacht  
O wie lach;

Nur das trau-te, hoch-heilige Paar.  
Lieb-aus dei-nem gött-lichen Mund,

Hol-der Kna-be im lock-i-gen Haar.  
Da unsschlägt die ret-ten-de Stund',

Schlaf-in himm-li-scher Christ, in dei-ner Ge-

Ruh'-burt,  
Schlaf-in himm-li-scher Ruh'.  
Christ-in dei-ner Ge-burt.

2. Stille Nacht, heilige Nacht!

Hir-ten erst

kund ge-macht,  
Durch der En-gel Hal-le-lu-ja

Tont es laut von fern und nah:  
Christ, der Ret-ter, ist

da!  
Christ, der Ret-ter, ist da!

Fine

Tenor

# Stille Nacht

Josef Mohr (1792-1848)

Franz Gruber (1787-1863)

$\text{♩} = 60$

The musical score for the Tenor part of "Stille Nacht" consists of eight staves of music. The key signature changes from G major (8 sharps) to F major (1 sharp). The tempo is marked as  $\text{♩} = 60$ . The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score concludes with a repeat sign and the instruction "D.C. al Fine".

1. Stille Nacht, heilige Nacht! Alleschlafet,  
3. Stille Nacht, heilige Nacht! Got-tes Sohn,  
ein-sam wacht Nur dat trau-te, hoch-heilige Paar.  
O wie lach; Lieb-aus dei-nem gött-lichen Mund,  
Hol-der Kna-be im lock i-gen Haar. Schlaf-in himm-li-scher  
Da unsschlägt die ret-ten-de Stund', Christ, in dei-ner Ge-  
Ruh' Schlaf' in himm-li-scher Ruh'.  
burt, Christ in dei-ner Ge-burt.  
2. Stille Nacht, heilige Nacht! Hir-ten erst  
kund gemacht, Durch der En-gel Hal-le-lu-ja  
Tont es laut von fern und nah: Christ, der Ret-ter, ist  
da! Christ, der Ret-ter, ist da!

Fine

#

Bass

# Stille Nacht

Josef Mohr (1792-1848)

Franz Gruber (1787-1863)

$\text{♩} = 60$

pp

$\text{G} \frac{6}{8}$

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Ah Ah  
3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht!

This measure shows two stanzas of lyrics. The first stanza is "1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Ah Ah". The second stanza is "3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht!". The music consists of eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings "pp" (pianissimo) and "p" (piano).

4

Ah Ah

This measure continues the bass line with sustained notes and eighth-note patterns, ending with "Ah Ah" underlined.

7

Ah Ah Ah

This measure shows a continuous eighth-note pattern with sustained notes, ending with three "Ah"s underlined.

10

Fine

Ah

This measure ends with a final sustained note followed by a fermata, labeled "Fine".

13

2. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst

This measure begins with a new stanza "2. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht!" followed by "Hir - ten erst". The music features eighth-note patterns with grace notes.

16

kund ge - macht, Durch der En - gel Halle - lu - ja

This measure contains the lyrics "kund ge - macht, Durch der En - gel Halle - lu - ja". The music consists of eighth-note patterns with dynamic markings "cresc." and "mp".

19

Tont es laut von fern und nah: Christ ist da!

This measure contains the lyrics "Tont es laut von fern und nah: Christ ist da!". The music features eighth-note patterns with dynamic markings "cresc." and "mp".

22

dim pp D.C. al Fine

Christ, der Ret - ter, ist da, ist da!

This measure contains the lyrics "Christ, der Ret - ter, ist da, ist da!". The music features eighth-note patterns with dynamic markings "dim" (diminuendo), "pp" (pianissimo), and "D.C. al Fine".