

# Jubilate

## Jazz-Motette

Johannes Matthias Michel 1999

swing ♩ - ♩

do *p* Ju - bi - la - te, *mp* Ju - bi - la - te,

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o! Ju - bi - la - te,

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, starting with a 'do' and a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) section. The bottom staff is the bass line, starting with a piano (*p*) dynamic and then moving to mezzo-piano (*mp*). The lyrics are: 'do Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o! Ju - bi - la - te,'.

*mf* Ju - bi - la - te, *f* ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

*mf* Ju - bi - la - te, *f* ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

*mf* ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o! *f* Ju - bi - la - te, *f* ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

*mf* ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o! *f* Ju - bi - la - te, *f* ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

Detailed description: This system contains the next four staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, with dynamics *mf* and *f*. The bottom staff is the bass line, with dynamics *mf* and *f*. The lyrics are: 'Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o! Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o! Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te'.

12 De - o! Ju - bi - la - te, (ten.) ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o!

De - o! Ju - bi - la - te, (ten.) ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o!

De - o! Ju - bi - la - te, (ten.) ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o!

De - o! Ju - bi - la - te, (ten.) ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o!

Detailed description: This system contains the final four staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, starting at measure 12 and including a tenor (*ten.*) section. The bottom staff is the bass line, also including a tenor (*ten.*) section. The lyrics are: 'De - o! Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o!, De - o! Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o!, De - o! Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o!, De - o! Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o!'.

18

*più f* *p*

Ju - bi - la - te om - nis ter - ra, ju - bi - la - te om - nis ter - ra. Ju - bi -

*più f* *p*

Ju - bi - la - te om - nis ter - ra, ju - bi - la - te om - nis ter - ra. Ju - bi -

*più f* *p*

Ju - bi - la - te om - nis ter - ra, ju - bi - la - te om - nis ter - ra. Ju - bi -

*più f* *p*

Ju - bi - la - te om - nis ter - ra, ju - bi - la - te om - nis ter - ra. Ju - bi -

22

*f*

la - te om - nis ter - ra. Ju - bi - la - te De-o, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

*f*

la - te om - nis ter - ra. Ju - bi - la - te, ju -

*f*

la - te om - nis ter - ra. Ju - bi - la - te De-o, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

*f*

la - te om - nis ter - ra. Ju - bi - la - te, ju -

28

*f*

Do - mi - no! Lau - da - te no - men, lau - da - te no - men, lau - da - te no - men e - ius.

*f*

Do - mi - no! Lau - da - te no - men, lau - da - te no - men, lau - da - te no - men e - ius.

*f*

Do - mi - no! Lau - da - te no - men, lau - da - te no - men, lau - da - te no - men e - ius,

*f*

Do - mi - ni! Lau - da - te no - men, lau - da - te no - men, lau - da - te no - men e - ius,

33

*p* Lau-da - te no - men, lau-da - te no - men, lau-da - te no - men e - ius. *mf* Lau-da - te no - men,

*p* Lau-da - te no - men, lau-da - te no - men, lau-da - te no - men e - ius. *p* Ah

*f* lau-da - te no - men, lau-da - te no - men, lau-da - te no - men e - ius. *p* Ah

*p* lau-da - te no - men, lau-da - te no - men, lau-da - te no - men e - ius. *p* Ah

38

*p* lau-da - te e - ius. Ah *f* Do - mi-ni. *pp* Lau-da - te no - men

*f* Do - mi-ni. *pp* Lau-da - te no - men

*mf* lau-da - te no - men *f* Do - mi-ni. *pp* Lau-da - te no - men

*f* Do - mi-ni. *f* Lau-da - te no - men, lau-da - te no - men, lau-da - te no - men

44

*pp* Do-mi - ni. Lau-da - te no - men e - ius, lau-da - te no - men Do - mi-ni, *f* Do - mi-ni. 1.

*pp* Do-mi - ni. Lau-da - te no - men e - ius, lau-da - te no - men Do - mi-ni, *f* Do - mi-ni.

*pp* Do-mi - ni. Lau-da - te no - men e - ius, lau-da - te no - men Do - mi-ni, *f* Do - mi-ni.

*pp* Do-mi - ni. Lau-da - te no - men e - ius, lau-da - te no - men Do - mi-ni, *f* Do - mi-ni.

rit. -----

2.

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "Do-mi - no, Do-mi - no, Do - mi - no. Ju - bi-la - te, ju - bi-la - te Do-mi - no, Do-mi - no, Do - mi - no." The dynamics are marked as *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*. A "Solo" marking is present above the first staff. A "rit." marking is at the top right. The score includes musical notation such as notes, rests, and slurs.

Do-mi - no, Do-mi - no, Do - mi - no. *ppp*

Ju - bi-la - te, ju - bi-la - te Do-mi - no, Do-mi - no, Do - mi - no. *ppp*

Do-mi - no, Do-mi - no, Do - mi - no. *ppp*

Ju - bi-la - te, ju - bi-la - te Do-mi - no, Do-mi - no, Do - mi - no. *ppp*