

Gaudete

Piae cantiones (1582)

Theodorici PETRI (v.1500)

2 3 4 5 6 7 8

Gau - de-te, gau-de-te. Chris-tus est na-tus ex Ma - ri-a vir-gi-ne, gau - de-te.

8 9 10 11 12 13 14

Gau - de-te, gau-de-te. Chris-tus est na-tus ex Ma - ri-a vir-gi-ne, gau - de-te.

8 9 10 11 12 13 14

Gau - de-te, gau-de-te. Chris-tus est na-tus ex Ma - ri-a vir-gi-ne, gau - de-te.

8 9 10 11 12 13 14

Gau - de-te, gau-de-te. Chris-tus est na-tus ex Ma - ri-a vir-gi-ne, gau - de-te.

9 10 11 12 13 14

Tem-pus ad est gra - ti - ae, hoc quod op - ta - ba - mus; car - mi - na lae - ti - ti - ae De - us ho - mo fac-tus est, na - tu - ra mi - ran - te; mun-dus re - no - va-tus est Ez - e - chi - el - lis por-ta clau - sa per tran - si - tur; un - de lux est or - ta Er - go nos - tra can - ti - o psal - lat iam in lus - tro; be - ne - di - cat Do-mi-no:

8 9 10 11 12 13 14

Tem-pus ad est gra - ti - ae, hoc quod op - ta - ba - mus; car - mi - na lae - ti - ti - ae De - us ho - mo fac-tus est, na - tu - ra mi - ran - te; mun-dus re - no - va-tus est Ez - e - chi - el - lis por-ta clau - sa per tran - si - tur; un - de lux est or - ta Er - go nos - tra can - ti - o psal - lat iam in lus - tro; be - ne - di - cat Do-mi-no:

8 9 10 11 12 13 14

Tem-pus ad est gra - ti - ae, hoc quod op - ta - ba - mus; car - mi - na lae - ti - ti - ae De - us ho - mo fac-tus est, na - tu - ra mi - ran - te; mun-dus re - no - va-tus est Ez - e - chi - el - lis por-ta clau - sa per tran - si - tur; un - de lux est or - ta Er - go nos - tra can - ti - o psal - lat iam in lus - tro; be - ne - di - cat Do-mi-no:

8 9 10 11 12 13 14

Tem-pus ad est gra - ti - ae, hoc quod op - ta - ba - mus; car - mi - na lae - ti - ti - ae De - us ho - mo fac-tus est, na - tu - ra mi - ran - te; mun-dus re - no - va-tus est Ez - e - chi - el - lis por-ta clau - sa per tran - si - tur; un - de lux est or - ta Er - go nos - tra can - ti - o psal - lat iam in lus - tro; be - ne - di - cat Do-mi-no:

15

16

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, common time. The score consists of four staves. The top three staves are in G major (soprano, alto, tenor) and the bottom staff is in C major (bass). The lyrics are repeated three times. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and each bar contains a single note.

de - vo - te re - da - mus.
a Chris - to reg - nan - te.
sa - lus in - ve - ni - tur.
Sa - lus re - gi - nos - tro.

de - vo - te re - da - mus.
a Chris - to reg - nan - te.
sa - lus in - ve - ni - tur.
Sa - lus re - gi - nos - tro.

de - vo - te re - da - mus.
a Chris - to reg - nan - te.
sa - lus in - ve - ni - tur.
Sa - lus re - gi - nos - tro.

de - vo - te re - da - mus.
a Chris - to reg - nan - te.
sa - lus in - ve - ni - tur.
Sa - lus re - gi - nos - tro.