

S M E T A N A :

Nyitókar

az

Eladott menyasszony c. operából

Allegro molto ♩ = 152

Fordította: Blum Tamás
Közreadja: Várady Zoltán

Zongora előjáték 2.2 ütem

Kar:

23. *mf con vivacità*

S.A. I.
T.B.

É - let, é - let, bol - dog é - let. If - jak,

28. *più f*

vé - nek él - vez - zé - tek, Fáz - tunk té - len c - le - get,

34. *meno f*

c - le - get, él - jen hát a ki - ke - let, ki - ke - let, él - jen

meno f

40. *mf*

hát a ki - ke - let, ki - ke - let, É - let, é - let, bol - dog é - let,

mf

47. *più f*

If - jak vé - nek él - vez - zé - tek, Fáz - tunk té - len

più f

53. *meno f*

e - le - get, e - le - get, Él - jen hát a ki - ke - let, ki - ke - let,

59.

Él - jen hát a ki - ke - let ki - ke - let, Ör - ven - dez - zél

65.

szép lány asz - szony, jó e - gész - ség el ne hagy - jon!

71. *f*

Vi - ga - doz - zál jó paj - tá - som, Sült hús mel - lé

77. *più p*

jó bor vár - jon, Jó - kedv, víg - ság úgy is vé - ged,

83.

hogy - ha jő a há - zas é - let. 11 ütem Zongora

95.

é - let

Há - zas

Ké - ső

104

bá - nat,

bá - nat

bá - nat

Ments meg

107

U - ram, Is - te - nem!

tő - le hát

113.

Hidd el jám - bor lé - lek, hogy a há - zas

Hidd el jám - bor lé - lek, hogy a há - zas

119.

é - let gon - dok, per - le - ke - dés,

é - let só - haj, ci - va - ko - dás,

125.

rí - vás, ve - sze - ke - dés, mé - reg,

sí - rás, ma - ra - ko - dás, mé - reg, u - na -

131. *p*

u - na - lom és szörnyű bá - nat, bá - nat!

lom és szörnyű bá - nat. Bá - nat!

15 ütem - zongora átvezetés

ff sf

É - let, é - let, bol - dog

156. *sf*

é - let. If - jak, vé - neck, él - vez - zé - tek. Fáz - tunk

162. *>*

é - len e - le - get, e - le - get, Él - jen hát a ki - ke - let,

168. *Più mosso ff*

ki - ke - let, Ör - vendj vé - lünk, gye - re hát. Ad - dig

174. *sf*

vagy csak bol - dog em - ber, mig a szí - ved fi - a - tal,

fi - a - tal, száz - hús é - vig if - jan él, ki meg - vé - nül - ni

This system contains measures 180 through 186. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) at the beginning of measures 180, 183, 185, and 186.

nem a - kar, nem a - kar, meg - vé - nül - ni nem a - kar, nem a - kar,

This system contains measures 187 through 192. The melody continues in the treble clef, and the bass line remains in the bass clef. The lyrics are written below the notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) at the beginning of measures 187, 188, 190, 191, and 192.

Él - jen hát az if - jú - ság!

This system contains measures 193 through 198. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Dynamic markings include *fff* (fortississimo) at the beginning of measure 195 and at the end of the system.