

for my cousin, Dr. Sara Crump
Dona Nobis Pacem
 Three-part Mixed Chorus and Piano*

Mary Lynn Lightfoot

Traditional Latin

Ranges

Part I Part II Part III

Expressively ♩ = ca. 92

1. Sop.
II. Alt
III. Bass

unis. mp [3]

Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

mp

cem. Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

[13] *unis. mp*

cem. Pa - cem, — pa - cem, do - na — no - bis

mp

pa - cem. Pa - cem, — pa - cem, do - na no - bis pa - cem

poco rit. mp [21] *a tempo*

Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

poco rit. p a tempo

Do - na no - bis, no - bis pa -

I
cem. Do-na no-bis, do-na no-bis, do-na no-bis pa -

II
cem. Do - na no - bis, no - bis pa -

III
cem. Do - na — no - bis, no - bis pa -

30
I
cem. Do - na, do - na no - bis, no - bis

II
cem. Do - na no - bis,

III
cem.

I
pa - cem, no - bis pa - cem. Do - na

II
do - na no - bis pa - cem. Do - na

III
Do - na, do - na

I
no - bis, do - na no - bis — pa - cem. Do-na

II
no - bis, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.

III
no - bis, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.

38 *a tempo*

I II

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

III

a tempo

I II

cem. Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na

III

mp

46 *unis. p*

I II

no - bis pa - cem. Do - na

III

p

Pa - cem,

mp

I II

no - bis, do - na no - bis, do - na

III

mp

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

rit. mf *Slower* *mp*

I II

no - bis, do - na no - bis pa - cem.

III

rit. mf *Slower* *mp*

pa - cem,