

Csónakos ének

Szabó Miklós

Amor vittorioso

Giovanni Gastoldi (1556-1622)

$\text{♩} = 98$

Soprano-1

Soprano-2

Alto

Tenor

Bass

1. Csil-log a fény az é - gen, ú - szik a csó - nak szé - pen, Fala-lala-la - la - la - la-la - la-la - la.
2. Éj - sza-ka hull a tó - ra, itt van a bol-dog ó - ra,
Tut - ti ve-ni - te ar - ma - ti, O for-timiei sol - da - ti,

9

S-1.

S-2.

A.

T.

B.

Oly gyönyö - rű így vé - led, bol - dog a szív, az é - let, fala-lala-la - la - la - la-la - la-la - la.
Halk ze-ne hang - ja csil - lan, csil - lag az é - gen vil - lan,
Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti. O for-ti-miei sol - da - ti.

17

p *mf*

S-1.

1.Szí-vem is láng - ra lob - ban, dob - ban és egy - re job - ban. Ál-mot néz a hold - ban, halk e - ve - zőm ha
 2.Jöjj ki-csikém hát szé - pen, csók - ja-id add ma né - kem, Szí-ved kér-ve ké - rem, csil - la-gom é - des
 Io son l'in-vi - to a - mo - re Giu - sto sa-et - ta - to - re Non te-me-te pun - to Ma in bel-la schie-ra u -

S-2.

1.Szí-vem is láng - ra lob - ban, dob - ban és egy - re job - ban. Ál-mot néz a hold - ban, halk e - ve - zőm ha
 2.Jöjj ki-csikém hát szé - pen, csók - ja-id add ma né - kem, Szí-ved kér-ve ké - rem, csil - la-gom é - des
 Io son l'in-vi - to a - mo - re Giu - sto sa-et - ta - to - re Non te-me-te pun - to Ma in bel-la schie-ra u -

A.

1.Szí-vem is láng - ra lob - ban, Ál-mot néz a hold - ban, halk e - ve - zőm ha
 2.Jöjj ki-csikém hát szé - pen, Szí-ved kér-ve ké - rem, csil - la-gom é - des
 Io son l'in-vi - to a - mo - re Non te-me-te pun - to Ma in bel-la schie-ra u -

T.

dob - ban és egy - re job - ban. Ál-mot néz a hold - ban, halk e - ve - zőm ha
 csók - ja-id add ma né - kem, Szí-ved kér-ve ké - rem, csil - la-gom é - des
 Giu - sto sa-et - ta - to - re Non te-me-te pun - to Ma in bel-la schie-ra u -

B.

1.Szí-vem is láng - ra lob - ban, dob - ban és egy - re job - ban. Ál-mot néz a hold - ban, halk e - ve - zőm ha
 2.Jöjj ki-csikém hát szé - pen, csók - ja-id add ma né - kem, Szí-ved kér-ve ké - rem, csil - la-gom é - des
 Io son l'in-vi - to a - mo - re Giu - sto sa-et - ta - to - re Non te-me-te pun - to Ma in bel-la schie-ra u -

22

p

S-1.

csob - ban, halk e - ve - zőm ha csob - ban, Fala-lala la - la - la fala-lala la - la fala - la fala -
 ré - vem, csil - lagom, é - des ré - vem,
 ni - ti Me se-gui - ta - te ar - di - ti.

S-2.

csob - ban, halk e - ve - zőm ha csob - ban, Fala-lala la - la - la fala la la-la - la - la fala-la falala
 ré - vem, csil - lagom, é - des ré - vem,
 ni - ti Me se-gui - ta - te ar - di - ti.

A.

csob - ban, halk e - ve - zőm ha csob - ban, Fala-la-lala - la - la fala-lala-la - la fala-la falala
 ré - vem, csil - lagom, é - des ré - vem,
 ni - ti Me se-gui - ta - te ar - di - ti.

T.

csob - ban, halk e - ve - zőm ha csob - ban, Falala-lala - la - la fala-la falala
 ré - vem, csil - lagom, é - des ré - vem,
 ni - ti Me se-gui - ta - te ar - di - ti.

B.

csob - ban, halk e - ve - zőm ha csob - ban, Fala la la-la - la - la fala-lala-la - la fala - la fala -
 ré - vem, csil - lagom, é - des ré - vem,
 ni - ti Me se-gui - ta - te ar - di - ti.

30

1. 2. *diminuendo*

S-1. la fa - la - la. la fa - la - la.

S-2. fa - la - la fa - la - la. fa - la - la fa - la - la.

A. fa - la - la fa - la - la fa - la - la - la - la.

T. 8 fa - la - la fa - la - la fa - la - la - la - la.

B. la fa - la - la. la fa - la - la.

Detailed description: The image shows a musical score for five voices: Soprano 1 (S-1), Soprano 2 (S-2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two endings. Ending 1 starts at measure 30. Ending 2 is marked 'diminuendo'. The lyrics are 'la fa - la - la.' for all parts. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests. The bass line (B.) has a '8' below the first measure of the first ending.