

BASCIAMI VITA MIA

Hans Leo HASLER

(1564 - 1612)

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: Ba - scia - mi vi - ta mia, ba - scia - mi an - co - - ra. The melody is in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second and third staves have a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: - co - ra Ba - scia - mi vi - ta mia, ba - scia - mi an - co - - ra Ba - scia - mi vi - ta mia, ba - scia - mi an - co - - ra Ba - scia - mi vi - ta - mia, ba - scia - mi an - co - - ra. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes, and some rests.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second and third staves have a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: - co - - ra, Ba - scia - mi vi - ta mia, ba - scia - - mi an - co - - ra. mia, Ba - scia - mi vi - ta mia, ba - scia - mi an - co - - ra. mia, ba - scia - mi an - co - - ra, ba - scia - mi an - co - - ra. Ba - scia - mi vi - ta mia, Ba - scia - mi an - co - - - ra. The melody concludes with a final cadence on a whole note.

Ba - scia.mi tan - to, Ba.scia.mi tan - to, ba - scia.mi tan - to

Ba - scia.mi tan - to, ba - scia.mi tan - - - to

Ba - scia.mi tan - to, Ba.scia.mi tan - to, ba - scia.mi tan - to

Ba - scia.mi tan - to, Ba - - scia.mi tan - to

Che con - ten - to - si - a, che con - ten - to si - a, Non

Che con - ten - to si - a, che con - ten - to si - a

Che con - ten - to si - a, che con - ten - to si - a

Che con - ten - to si - a, che con - ten - to si - a

vo - glio non vo - glio non vo - glio che mi gri - - da, che mi

Non vo - glio non vo - glio non vo - glio che mi gri - -

Non vo - glio non vo - glio non vo - - glio che mi

Non vo - glio non vo - glio che mi gri - - -

gri - - da, che mi gri - - da mam.ma mi - a. Non - a.

- da, che mi gri - - da, che mi gri - da mam.ma mi - a. - a.

gri - - da, che mi gri - - da mam.ma mi - a. - a.

- da, che mi gri - - da, che mi gri - da mam.ma mi - a. - a.

2

Basciami, vita mia, e fa che scocca,
 Basciami se vuoi ~~mo~~ per cortesia,
 Non voglio che mi grida mamma mia.

3

Basciami, vita mia, e fa che tocca
 Queste tue labra ~~mol~~ dolce con la mia
 Non voglio che mi grida mamma mia.

4

Basciami, vita mia, basciami ancora
 Che tutti due ~~sare~~ di pena fuori,
 Non voglio che mi grida mamma hora.