

Alta Trinita Beata

Soprano

Al - ta Tri - ni - ta be - a - ta, da noi sem-pre a - do - ra - ta.

Alto

Al - ta Tri - ni - ta be - a - ta, da noi sem-pre a - do - ra - ta.

Tenor

Al - ta Tri - ni - ta be - a - ta, da noi sem-pre a - do - ra - ta.

Bass

Al - ta Tri - ni - ta be - a - ta, da noi sem-pre a - do - ra - ta.

S.

Tri - ni - ta glo - ri - o - sa, u - ni - ta ma - ra - vi - glio - sa. Tu sei - man - na

A.

Tri - ni - ta glo - ri - o - sa, u - ni - ta ma - ra - vi - glio - sa. Tu sei - man - na

T.

Tri - ni - ta glo - ri - o - sa, u - ni - ta ma - ra - vi - glio - sa. Tu sei - man - na

B.

Tri - ni - ta glo - ri - o - sa u - ni - ta ma - ra - vi - glio - sa. Tu sei - man - na -

10 11 12

S. sa - po - ro - sa e tut - ta de - si - de - ro - sa.

A. sa - po - ro - sa e tut - ta de - si - de - ro - sa.

T. sa - po - ro - sa e tut - ta de - si - de - ro - sa.

B. sa - po - ro - sa e tut - ta de - si - de - ro - sa.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is written in a single system with four staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'sa - po - ro - sa e tut - ta de - si - de - ro - sa.' The Soprano part starts at measure 10, marked with a fermata. The Alto part starts at measure 11. The Tenor part starts at measure 12. The Bass part starts at measure 10. The music concludes with a double bar line and repeat dots.