



Alleluia Thompson

Score created with the free version of Flat - <https://flat.io>

Lento

$\text{♩} = 60$ ***ppp***

Coro Soprano

Coro Alto

Coro Tenor

Coro Bajo

4 ***pp*** ***pp*** ***pp*** ***pp*** ***pp***

Sop.

Alto

Ten.

Bajo



Dolcissimo

Sop. 7 *pp* *pp*

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Alto *pp* *pp*

- lu - ia, al - le - lu -

Ten. 8 *pp* *pp*

- lu - ia, al - le - lu -

Bajo *pp* *pp*

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Sop. 10 *p* *pp*

- lu - ia, al - . . . le - lu - ia,

Alto *p* *pp*

. . . ia, al - . . . le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Ten. 8 *p* *pp*

. . . ia, al - le - lu - ia - al - le - lu - ia,

Bajo *p* *pp*

- lu - ia, al - . . . le - lu - ia, al - le - lu - ia,



14

Sop. - | 2 - | 4 ***pp*** al - le - lu - ia,

Alto al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Ten. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Bajo al - le - lu - ia, - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

17

Sop. ***pp*** al - le - lu - ia, ***pp*** al - le - lu - ia, ***pp*** al - le - lu - ia, _____

Alto - lu - - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia, al - le -

Ten. - lu - - ia, al - le - lu - . ia, al - le - lu - . ia,

Bajo - lu - - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia, al - . le -



20

Sop. al - le - lu - . ia, al - . le - lu - . ia, al - le - lu - ia,
dolcissimo *dim.*

Alto - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Ten. al - le - lu - . ia, al - . le - lu - . ia, al - le - lu - ia,

Bajo - lu - ia, al - - le -

23

Sop. al - . le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Alto ia, al - le - lu - ia, _____

Ten. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Bajo - . le - lu - ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia,



27

Sop. *p*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

Alto *espressivo* *p*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - . . . le -

Ten. *p*

al - le - lu - ia, - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - . . . le -

Bajo *p*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

30

Sop. *p*

lu - ia, al - . . le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - . . le -

Alto *p*

- lu - ia, al - . . le - lu - ia, al - . . le - lu - . .

Ten. *p*

- lu - ia, al - . . le - lu - ia, al - . . le - lu - ia, al - le -

Bajo *p*

al - le - lu - ia, al - . . le - lu - ia, al - le -



33

Sop. *cresc.* **p** dolce *mf* *mf*

- lu - ia al - le . lu - ia, al - le -

Alto *cresc.* **p** *mf* *mf*

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Ten. *cresc.* **p** *mf* *mf*

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le -

Bajo *cresc.* **p** *mf* *mf*

lu - ia, al - le - lu - ia,



36

Sop. *dim.* *mp*
- lu - ia, al - le - lu - ia,

Alto *dim.* *mp*
al - le - lu - ia, al - . . . le - lu - . . . ia,

Ten. *dim.* *mp*
- lu - . ia, al - le - lu - . . . ia,

Bajo *dim.* *mp*
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,



39

Sop. *al - . . . le - lu - . . . ia,*

Alto *al - . . . le - lu - . . . ia,*

Ten. *al - . . . le - lu - . . . ia,*

Bajo *al - le - lu - . . .*

a tempo, sostenuto *poco cresc.*

42

Sop. *ia, al - . le - lu - ia, al - . le - lu - ia, al - . le -*

Alto *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

Ten. *al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*

Bajo *ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*



45 *mf* ————— *subito* *cresc. poco a poco*

Sop. - lu - ia, al - . le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Alto *mf* ————— *subito* *cresc. poco a poco*

Alto al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Ten. *mf* ————— *subito* *cresc. poco a poco*

Ten. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Bajo *mf* ————— *subito* *cresc. poco a poco*

Bajo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

48 *mf*

Sop. - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - . lu - ia, al - . le -

Alto *mf*

Alto al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Ten. *mf*

Ten. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Bajo *dolce* *mf*

Bajo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,



52

Sop. *f*
- lu - ia, al - . le - lu - . ia, al - . le - lu - ia, al - le -

Alto *cresc.* *f*
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - . le -

Ten. *cresc.* *f*
al - le - lu - . ia, al - . le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - . le -

Bajo *cresc.* *f*
al - le - lu - . ia, al - . le - lu - . ia, al - le - lu - ia,

55 *Movendo*

Sop. *sfp*
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Alto *sfp*
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Ten. *sfp*
- lu - ia, al - le - lu - . ia, al - le - lu - . ia,

Bajo *sfp*
al - le - lu - ia, al - le - lu - . ia, al - le - lu - . ia, al - le -



58

Sop. stringendo

- lu - . . . ia, al - le - lu - . . . ia, al - le - lu - . ia, al - le - .

Alto stringendo

Ten. stringendo

Bajo stringendo

This section consists of four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts are: 'lu - . . . ia, al - le - lu - . . . ia, al - le - lu - . ia, al - le - .'. The bass part has a 'stringendo' dynamic instruction above it.

61

Sop. *rall* *Largamente* *ff*

lu-. ia, al-. le-lu - . ia,-al-le-lu-ia, al-le - lu - . . . ia, al-le - .

Alto *rall* *ff*

lu-. ia, al-. le-lu - . ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - . ia, al-le - .

Ten. *rall*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Bajo *rall* *ff*

lu-. ia, al-. le-lu - . ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia,

This section consists of four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts are: 'lu-. ia, al-. le-lu - . ia,-al-le-lu-ia, al-le - lu - . . . ia, al - le - .', 'lu-. ia, al-. le-lu - . ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - . ia, al - le - .', 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -', and 'lu-. ia, al-. le-lu - . ia, al-le-lu-ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia,'. The dynamics 'rall', 'Largamente', and 'ff' are indicated above the staves.



64

Sop. - lu - . . . ia, al - le - lu - ia, al - - le - . lu - ia,

Alto - lu - - ia, al - le - lu - . . . ia, al - . le - . lu - ia,

Ten. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Bajo al - le - lu - ia, al - - le - . lu - . ia, al - le - lu - ia,

Meno mosso rall. Lento mp calando

67

Sop. al - le - . lu - ia, al - le - lu -

Alto al - le - . lu - ia, al - le - lu -

Ten. - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Bajo al - le - . lu - ia, al - le - lu -



71

Sop. *p* *pp*
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - .

Alto *p* *pp*
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Ten. *p* *pp*
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - .

Bajo *p* *pp*
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

75
Sop. *pp* *g:* *g*
. . ia. A - men.

Alto *pp*
. ia, al - le - lu - ia.

Ten. *pp* *g:* *g*
. . ia. A - men.

Bajo *pp*
. . ia. A - men.

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice part: Soprano (Sop.), Alto, Tenor (Ten.), and Bass (Bajo). The music is in G major, indicated by three sharp signs in the key signature. The vocal parts sing the word "ia" followed by "alleluia" in a repeating pattern. Measure 71 begins with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (pp). Measures 75 and 76 show a melodic line for soprano, alto, tenor, and bass respectively, each ending with a forte dynamic (pp) and a fermata over a sustained note. The lyrics "A - men." are also present in the score.