

G. VERDI

REQUIEM

〈TOTENMESSE〉

FÜR VIER SOLOSTIMMEN
〈SOPRAN, MEZZOSOPRAN, TENOR UND BASS〉
CHOR UND ORCHESTER

KLAVIERAUSZUG
HERAUSGEGEBEN VON
KURT SOLDAN

REVISION EIGENTUM DES VERLEGERERS

C. F. PETERS · LEIPZIG

10962

Orchestermaterial, Chorstimmen und Textbuch
sind auch in der Edition Peters erschienen

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

HOLZBLASINSTRUMENTE: 3 große Flöten (III. auch kleine Flöte) — 2 Oboen — 2 Klarinetten — 4 Fagotte

BLECHINSTRUMENTE: 4 Hörner — 4 Trompeten — 3 Posaunen — 1 Baßtuba

SCHLAGINSTRUMENTE: 3 Pauken — 1 große Trommel

STREICHINSTRUMENTE: Erste und zweite Violinen — Bratschen — Violoncelli — Kontrabässe

Entfernt aufgestellt: 4 Trompeten

AUFFÜHRUNGSDAUER

Nr. 1. Requiem	12 Min.
Nr. 2. Dies iræ	40 Min.
Nr. 3. Offertorio	11 Min.
Nr. 4. Sanctus	4 Min.
Nr. 5. Agnus Dei	6 Min.
Nr. 6. Lux æterna	9 Min.
Nr. 7. Libera me	15 Min.

VORWORT

Das „Requiem“ ist die Totenmesse (Missa pro defunctis) der katholischen Liturgie und führt seinen Namen nach dem Anfangsworte des Introitus. Unter den berühmt gewordenen Requiem-Kompositionen von Mozart, Cherubini, Berlioz und Verdi ist das Werk des 60jährigen Giuseppe Verdi (1813—1901) gegenwärtig das wohl am meisten aufgeführte. Die Glut leidenschaftlicher Empfindung und die dramatische, von großartigen Visionen bewegte Phantasie seines Schöpfers, der den geistlichen Vorwurf allerdings nicht liturgisch, sondern in freier künstlerischer Form erlebt, haben diesem Werke von jeher eine unmittelbar packende Wirkung gesichert.

Die Entstehungsgeschichte des Werkes verknüpft Verdis Namen mit dem der beiden größten Zeitgenossen seines Landes. Am 13. November 1868 war der 76jährige Rossini gestorben. Verdi hatte angeregt, das Andenken dieses Meisters durch eine Totenmesse, komponiert von den hervorragendsten Tonsetzern Italiens, zu feiern. Er selbst hatte zu dem Werke ein „Libera me“ beigeleitet. Eine Aufführung dieses eigenartigen Requiems scheiterte jedoch an der Gleichgültigkeit der zuständigen Stellen. Zwei Jahre später erwägt daher Verdi, einer Anregung des Genueser Kritikers Mazzucato folgend, die Komposition der übrigen Teile, zumal — wie er an Mazzucato schreibt — „sich bei weiterer Ausarbeitung ergäbe, daß ich das ‚Requiem‘ und das ‚Dies irae‘ eigentlich schon fertig hätte, dessen Wiederaufnahme in dem schon komponierten ‚Libera me‘ enthalten wäre.“ Die Arbeit an der „Aida“ läßt den Plan in den Hintergrund treten. Erst als am 22. Mai 1873 der von Verdi aufs höchste verehrte große nationale Dichter Alessandro Manzoni (* 1785) stirbt, entschließt sich Verdi spontan zur Ausführung. Ein Jahr später, am ersten Jahrestag des Todes von Manzoni, findet in der Kirche von San Marco in Mailand die Uraufführung unter der Leitung des Meisters statt. Das Werk verbreitet sich rasch. Im Mai 1877 dirigiert Verdi sein Requiem auf dem Niederrheinischen Musikfest in Köln und kann sich persönlich überzeugen, mit welcher starker Anteilnahme sein Werk gerade auch jenseits der Alpen aufgenommen wurde.

Verdi hat bei der Komposition des Requiem-Textes die beiden Abschnitte: Graduale und Tractus, die zwischen dem Kyrie und dem Dies irae stehen, übergangen. Seine Vertonung des „Libera me“ ist insofern ungewöhnlich, als dieser Abschnitt — als die nicht mehr zur eigentlichen „Missa“ gehörige „Absolutio pro defunctis“ — choraliter gesungen zu werden pflegt. Die Mehrzahl der Requiem-Kompositionen schließen denn auch mit dem „Agnus Dei“.

Wilhelm Weismann

REQUIEM

Nr. 1.

Seite

REQUIEM	1
Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem, exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Kyrie eleison, Christe eleison.	Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen. Dir gebühret Lobgesang, Gott in Zion, und Anbetung soll dir werden in Jerusalem, erhöre mein Gebet, zu dir kommt alles Fleisch. Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen. Herr, erbarme dich! Christe, erbarme dich!

Nr. 2.

DIES IRÆ	17
Dies iræ, dies illa, solvet sæclum in favilla, teste David cum Sybilla. Quantus tremor est futurus, quando iudex est venturus, cuncta stricte discussurus!	Tag des Zornes, Tag der Klage, der die Welt in Asche wandelt, wie Sybill' und David zeuget. Welches Zagen wird sie fassen, wenn der Richter wird erscheinen, Recht und Unrecht streng zu richten.
TUBA MIRUM	24
Tuba mirum spargens sonum, per sepulchra regionum, coget omnes ante thronum. Mors stupebit et natura, cum resurget creatura, iudicanti responsura.	Die Posaune, wundertönend durch die grabgewölbten Hallen, alle vor den Richter fordert. Tod und Leben wird erbeben, wenn die Welt sich wird erheben, Rechenschaft dem Herrn zu geben.
LIBER SCRIPTUS	29
Liber scriptus proferetur, in quo totum continetur, unde mundus iudicetur. Iudex ergo cum sedebit, quidquid latet apparebit, nil inultum remanebit.	Ein geschriebenes Buch erscheint, darin alles ist enthalten, was die Welt einst sühnen soll. Wird sich dann der Richter setzen, tritt zu Tage was verborgen, nichts wird ungerächt verbleiben.
QUID SUM MISER	37
Quid sum miser tunc dicturus, quem patronum rogaturus, cum vix justus sit securus?	Was werd', Armer, ich dann sprechen, welchen Mittler soll ich rufen, da selbst der Gerechte zittert?
REX TREMENDÆ	41
Rex tremendæ majestatis, qui salvandos salvas gratis, salva me, fons pietatis.	Herr, dess' Allmacht Schrecken zeuget, der sich fromm den Frommen neiget, rette mich, Urquell der Gnade!
RECORDARE	51
Recordare Jesu pie, quod sum causa tuæ viæ, ne me perdas illa die. Quærens me sedisti lassus, redemisti crucem passus, tantus labor non sit cassus. Iuste iudex ultionis, donum fac remissionis ante diem rationis.	Ach, gedenke, treuer Jesu, daß du einst für mich gelitten, laß mich jetzt nicht untergehen! Müde, hast du mich gesucht, Kreuzestod auf dich genommen, laß die Müh' nicht fruchtlos werden. Richter im Gericht der Rache, laß vor dir mich Gnade finden, eh' der letzte Tag erscheint.
INGEMISCO	54
Ingemisco tanquam reus, culpa rubet vultus meus, supplicanti parce, Deus. Qui Mariam absolvisti, et latronem exaudisti, mihi quoque spem dedisti. Preces meæ non sunt dignæ, sed tu, bonus, fac benigne, ne perenni cremer igne. Inter oves locum præsta, et ab hædis me sequestra, statuens in parte dextra.	Schuldig seufze ich und bange, Schuld errödet meine Wange, Herr, laß Flehen dich versöhnen! Der Maria hat erlöset und erhöret hat den Schächer, mir auch Hoffnung hat gegeben. All mein Flehen ist nicht würdig, doch, du Guter, übe Gnade, laß mich ewig nicht verderben. Laß mich unter deiner Herde, von der Strafe freigesprochen, dann zu deiner Rechten stehn.
CONFUTATIS	57
Confutatis maledictis, flammis acerbis addictis, voca me cum benedictis. Oro supplex et acclinis, cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis.	Wenn Empörung, Fluch und Rache wird gebüßt in heißen Flammen, o, dann rufe mich zu dir! Flehend demutvoll ich rufe, und mein Herz beugt sich im Staube, sorgend denk' ich der Erlösung!

LACRYMOSA 63

Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla judicandus homo reus.

Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem! Amen!

Tränenvollster aller Tage, wenn die Welt der Asch' entsteiget, sündvoll sich dem Richter neiget.

Herr, dann wolle ihr verzeihen, treuer Jesu, Weltenrichter, sel'ge Ruhe ihr verleihen! Amen!

Nr. 3.

OFFERTORIO 76

Domine Jesu Christe, rex gloriæ, libera animas omnium incedentium defunctorum de pœnis inferni et de profundo lacu.

Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael representet eas in lucem sanctam, quam olim Abraham promisisti et semini ejus.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus.

Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus, fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abraham promisisti et semini ejus.

Herr Jesu Christ, König der Ehren, befreie die Seelen aller treuen Abgeschiedenen von den Strafen der Hölle und von dem tiefen Abgrunde.

Errette sie aus dem Rachen des Löwen, daß die Hölle sie nicht verschlinge, und sie nicht fallen in die Tiefe: sondern das Panier des heiligen Michael begleite sie zum ewigen Lichte, welches du verheißest hast Abraham und seinem Geschlechte.

Opfer und Gebet bringen dir, Herr, lobsingend wir dar. Nimm es gnädig an für jene Seelen, deren wir heut gedenken: Laß sie, o Herr, vom Tode zu dem Leben übergehen, welches du verheißest hast Abraham und seinem Geschlechte.

Nr. 4.

SANCTUS 92

Sanctus Dominus Deus Sabaoth, pleni sunt cœli et terra gloria tua.

Hosanna in excelsis!

Benedictus, qui venit in nomine Domini.

Hosanna in excelsis!

Heilig ist der Herr Gott Zebaoth, voll sind Himmel und Erde von deinem Ruhme.

Hosianna in der Höhe!

Gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn.

Hosianna in der Höhe!

Nr. 5.

AGNUS DEI 104

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem.

Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, schenke ihnen Ruhe.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, schenke ihnen ewige Ruhe.

Nr. 6.

LUX ÆTERNA 109

Lux æterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in æternum, quia pius es.

Ewiges Licht leuchte ihnen, Herr, mit allen deinen Heiligen in Ewigkeit, denn du bist ewig gut.

Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen.

Nr. 7.

LIBERA ME 117

Libera me, Domine, de morte æterna, in die illa tremenda, quando cœli movendi sunt et terra.

Befreie mich, Herr Gott, vom ewigen Tode, an jenem furchtbaren Tage, wenn Himmel und Erde erschüttert sind. Während du dann kommst, die Menschheit zu Feuerqualen zu verdammen.

Dum veneris judicare sæculum per ignem.

Nichtig ist mein Gemüt, und Angst macht mich erbeben, wenn du sitztest zu Gericht und der aufgebornen zürnest. Tag des Zornes, Tag der Klage.

Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit atque ventura ira.

Dies iræ, dies illa, calamitatis et miseriæ, dies magna et amara valde.

Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen.

R E Q U I E M

⟨T O T E N M E S S E⟩

Für vier Solostimmen (Sopran, Mezzosopran, Tenor, Baß),
Chor und Orchester von Giuseppe Verdi

Komponiert im Jahre 1874 zum ersten Jahrestag des Todes von Alessandro Manzoni. Zum ersten Male aufgeführt in
der Kirche von San Marco zu Mailand am 22. Mai 1874 unter Leitung des Komponisten

	Seite
Sopran	5
Mezzosopran	5
Tenor	5
Baß	5

I N H A L T

Nr. 1. Requiem	Soloquartett und Chor	1
Nr. 2. Dies iræ		
Dies iræ	Chor	17
Tuba mirum	Baß und Chor	24
Liber scriptus	Mezzosopran und Chor	29
Quid sum miser	Sopran, Mezzosopran und Tenor	37
Rex tremendæ	Soloquartett und Chor	41
Recordare	Sopran und Mezzosopran	51
Ingemisco	Tenor	54
Confutatis	Baß und Chor	57
Lacrymosa	Soloquartett und Chor	63
Nr. 3. Offertorio	Soloquartett	76
Nr. 4. Sanctus	Chor I und II	92
Nr. 5. Agnus Dei	Sopran, Mezzosopran und Chor	104
Nr. 6. Lux æterna	Mezzosopran, Tenor und Baß ...	109
Nr. 7. Libera me	Sopran und Chor	117

REQUIEM (TOTENMESSE)

Nr. 1. Requiem

G. Verdi
(1813-1901)

Andante (♩ = 80)

Sopran

Alt

Tenor *sotto voce*
Re-qui-em,

Baß *sotto voce*
Re-qui-em,

Andante (♩ = 80)

pp

Str.

Vc.

⑨ *sotto voce* So leise wie möglich 4 Soli

Re-qui-em, re-qui-em æ - ter-nam do - na, do - na e - is,

sotto voce

Re-qui-em, re-qui-em æ - ter-nam,

re-qui-em æ - ter-nam,

re-qui-em æ - ter-nam,

⑨ *con espr.*

15 *Alle sempre ppp* *pp*

Do - mi - ne, et lux per - pe-tu-a, et lux per -
 et lux per - pe-tu-a, et lux per -
 et lux per - pe-tu-a, et lux per -
 et lux per - pe-tu-a, et lux per -

15 *rinf.* *ppp dolcissimo* *pp* *dolce*

22 *ppp* *ppp*

pe - tu-a lu-ce-at e-is, lu-ce-at
 pe - tu-a lu-ce-at e-is.
 pe - tu-a lu-ce-at e-is.
 pe - tu-a lu-ce-at e-is.

22 *ppp*

28 *Poco più* (♩ = 88) *f*

e-is. Te de-cet hym-nus,
 Te de-cet hym-nus, De-us in
 Te de-cet hym-nus, De-us in Si-on, et ti-bi red-
 Te de-cet hym-nus, De-us in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-

28 *Poco più* (♩ = 88)

(36) *dim.* *ppp* *cresc.*

De - *dim.* - us in Si - *ppp* on, et ti - *cresc.* - bi red - de-tur vo -

Si - *dim.* - on, *ppp* et ti - bi red - de-tur, ti - *cresc.* - bi red - de - tur

- de - tur vo-tum in Je - ru - sa - lem; ex - au - di o -

dim. ru - sa-lem; ex - au - di

(36) *dim.* *ppp* *cresc.*

(42) *f* *p* *f*

- tum in Je - ru - sa - lem; ex-au- *p* - di o - ra-ti - o - nem

vo-tum in Je - ru - sa - lem; o - ra - ti - o - nem me -

ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem me -

o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem me -

(42) *p* *f*

(49) *pp* *dim. sempre*

- me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

am, *pp* ad te om - nis ca - ro *dim. sempre* ve - ni - et.

am, ad te om - nis ca - ro *pp* *dim. sempre* ve - ni - et.

am, *pp* ad te om - nis ca - ro *dim. sempre* ve - ni - et.

(49) *pp* *dim. sempre*

58 Attacca subito (come prima)

So leise wie möglich

4 Soli

pp sotto voce Re-qui-em, re-qui-em æ - ter-nam do - na, do - na

pp sotto voce Re-qui-em, re-qui-em æ - ter-nam,

pp sotto voce Re-qui-em, re-qui-em æ - ter-nam,

pp sotto voce Re-qui-em, re-qui-em æ - ter-nam,

58 Attacca subito (come prima)

con espr

pp

64

Alle *ppp*

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe-tu-a,

et lux per - pe-tu-a,

et lux per - pe-tu-a,

et lux per - pe-tu-a,

64

rinf.

ppp dolcissimo

rinf.

71

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, lu-ce-at e -

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, lu-ce-at e -

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e -

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e -

71

dolce

sempre cresc.

Bläs.

73 Animando un poco
Tenor

T. Ky - ri - e e - le - i -

is.

is.

is.

is.

78 Animando un poco

Str. *cresc. poco a poco* G.Orch.

Fg. Vo.

82

Sopran > > Ky - ri -

T. son, Baß

82 Chri - ste, Chri - - ste e - le - - i - son,

Str. G.Orch. Str. *pp*

Fg. Vo.

Fg. Vo.

87

ben legato, largo, pesante

S. e e - le - - i - son, e - le - i - son,

M. Mezzosopran > >

Chri - ste,

87

G.Orch. Str.

Fg. Vo.

(91)

Sopran
Ky-ri-e e - le - i -

M.
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

Tenor
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

Baß
Ky-ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

ff
E - le - i -

p cresc. *ff.*
E - le - i -

pp cresc. *ff*
Ky - ri - e e - le - i -

pp cresc. *ff*
Ky - ri - e e - le - i -

(91)

G. Orch

(96)

S. son, e - le - i -

M. e e - le - i - son,

T. son,

B. e

son,

son,

son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - le - i - son,

(96)

pp leggierissimo

Str.
Fg. Hr.
Vc.

κ1.

99 *cantando*

S. son, e - - -

M. Christe e -

T. e - le - i - son,

B. e - le - i - son,

pp Ky - ri - e e - le - i - son,

pp Ky - ri - e e - le - i - son,

le - i - son, *pp* Chri

pp Chri

99 *pp* G. Orch.

Ob.

102

S
le-i-son, Chri - ste e-le - i - son, Chri -

M
le - i - son, Christe e - le - i - son, Chri -

T
e - - le-i-son, Chri - ste e-le-i-son,

B
Christe e-le - i - son, Christe e-le - i - son, Christe, Chri -

Christe e - le - i - son, e-le-i - son,

e - le - i - son,

ste

ste

102

(106)

S. ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

M. ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

T. e - - - le - i - son,

B. ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

e - le - i - son,

e - le - i - son,

e - le - i - son,

e - le - i - son,

(106)

Str.

ff

p

fg-Vc.

(110)

M. e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, e - le - i -

T. Ky - ri - e e - le-i-son, Ky - - ri - - e e -

B. Baß > Ky - - ri - - e e - le-i-son, Ky - - ri -

(110)

G.Orch. Str. G.Orch. Str.

f Fg.Vc. p

(115) Sopran

S. e - - le-i - son, e - - le-i - son, e - - le-i - son, e-le-i-

M. son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - - son, e-le-i-

T. le - i-son, e-le-i - son, e-le-i - son, e-le-i - son, ff

B. e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - - son, ff

4 Soprane div. ppp

ff

2 Alte ppp

f 3 ff

e - - le i - son, e - - le-i - son, e - - le-i - son, e - le-i-

e - - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - - son, e - le - i -

e-le-i - son, e-le-i - son, e-le-i - son, ff

e - - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - - son, ff

(115)

G.Orch. ff

Fl. Ob. pp Kl.

(120)

S. *p* son, e - le - i - son,

M. *p* son, Christe e - le - i - son,

T. *ppp* e - le - i - son, *p* e - le - i - son, e - le - i -

B. *ppp* e - le - i - son, *p* e - le - i - son,

son,

son, *p* Ky - ri - e e -

ppp 4 Tenöre div. e - le - i - son,

ppp 2 Bässe *p* e - le - i - son, Chri -

(120)

Hrn. *p* Str.

Fg. Fg. Hrñ.

124

S. *f* Chri - - -

M. *espr.* e - le - i - son, *f* - Chri - - -

T. son, *f* Chri - - -

B. *f* e - - -

Ky - ri - e

le - i - son,

Ky - ri - e e - - - le - - -

ste e - - -

124

mf Fl.

Vc.

(126)

S. - - - ste, Chri - ste e - le - i -

M. - - - - ste e - le - - i - son,

T. - - - - ste e - le - - - - i - -

B. le - - - - i - - - - son, e - - - -

e - - - - le - - - i - son, e - le - i -

e - - - - le - - - i - son,

- i - son, e - le - - - - i - -

le - - - - i - - - - son, e - - - -

(126)

f G. Orch.

dim.ed allarg. a tempo

128

ff *morendo* *pp*

S. son, Chri - ste,

morendo *pp*

M. - Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

morendo *pp*

T. son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

morendo *pp*

B. le - - - i - son, Chri - ste,

morendo *pp*

son, e - le - i - son, Chri - ste,

morendo *pp*

- Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

morendo *pp*

son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

morendo *pp*

le - - - i - son, Chri - ste,

128

dim.ed allarg. a tempo

ff *pp*

(134) poco rall. *ppp* *morendo*

S. Chri - ste e - le - i - son. [38]

M. *ppp* *morendo*
Chri - ste e - le - i - son. [29]

T. *ppp* *morendo*
Chri - ste e - le - i - son. [38]

B. *ppp* *morendo*
Chri - ste e - le - i - son. [29]

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

(134) poco rall. *ppp* *pp stacc. e leggiero* *pp*

Vi.

Br. Ve. *pp stacc. e leggiero*

Pk.

Nr. 2. Dies iræ

Allegro agitato ($\text{♩} = 80$)

Di - - es i - - ræ, di - - es

Di - - es i - - ræ, di - - es

Allegro agitato ($\text{♩} = 80$)

ff G. Orch.

Di - - es i

Di - - es i

i - - ræ, di - - es i

i

ff G. Orch.

9 ræ,
 ræ,
 ræ,
 ræ,
 ræ,
 ræ,

9
 Str. G. Orch.

13
 ff il - - - es
 di - - - es
 ff di - - - es il - - - la, di - - - es il - - - la,
 di - - - es il - - - la, di - - - es il - - -

13
 8 34

16
 il la,
 il la,
 di - - - es il la,
 la,
 la,
 la,

16
 8 Str.

sol - - vet sæ - clum in fa -
 sol - - vet sæ - clum in fa -
 sol - - vet, sol - - vet sæ - clum in fa -

sol - - vet, sol - - vet sæ - clum in fa -
Kak - - Kak
f G. Orch.
720-pet-10 nr 510

vil - - la, te - ste Da - vid cum Sy -
 vil - - la, te - ste Da - vid cum Sy -
 vil - - la, te - ste, te - ste Da - vid cum Sy -
 vil - - la, te - ste, te - ste Da - vid cum Sy -

24
la, te - ste, te - ste Da - vid cum Sy -
2a No - - ste Da - vid cum Sy -
Da - vid cum Sy -

bil - - la, di - - es
 bil - - la, di - - es
 bil - - la, di - - es, di - - es
 bil - - la, di - - es i - - ræ, di - - es

28
Sun -

43 stent. un poco a tempo *ff*

vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la, di - es

43 stent. un poco a tempo *ff* G. Orch.

vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la, di - es

47 i - ræ, di - es il - la, sol - - vet

i - ræ, di - es il - la, sol - - vet

47 Piano accompaniment for measures 47-50.

51 sæ - clum in fa - - vil - la, *pdim.* sol - - vet

sæ - clum in fa - - vil - la, sol - - vet

51 Piano accompaniment for measures 51-54. Includes piano and grand staff with lyrics: sæ - clum in fa - - vil - la, sol - - vet. Dynamics include p, Ob. Kl., Str.

sæ - clum in fa - - vil - la, sol - - vet

55 *p dim.* di - - es i - ræ, di - - es il la, *p*
 sæ - clum in fa - vil - la, te - ste *p*
 sæ - clum in fa - vil - la, te - ste *p*
 sæ - clum in fa - vil - la, te - ste *p*

55 Ob. Kl. *dim.* *ancora dim.*

59 *pp* di - - es i - ræ, di - - es il - la, *pp*
 Da - vid cum Sy - bil - la, *pp*
 Da - vid cum Sy - bil - la, *pp*
 Da - vid cum Sy - bil - la.

59 Kl. *ancora più p* *pp* *sempre più p*

63 *ppp düster* di - - es i - ræ.

63 Kl.

67

pp düster

di - - es i - ræ.

67

Kl.

Fg.

71

pp düster

di - - es i - ræ.

71

Kl.

Fg.

pp G. Orch.

75

pp sotto voce

Quan - - tus tre-mor est fu-

pp sotto voce

Quan - - tus tre-mor est fu-

pp sotto voce

Quan - - tus tre-mor est fu-

pp sotto voce

Quan - - tus tre-mor est fu-

75

(81)

tu - rus, quan - do ju - - dex est ven - tu - rus, cun - cta

tu - rus, quan - do ju - - dex est ven - tu - rus, cun - cta

tu - rus, quan - do ju - - dex est ven - tu - rus, cun - cta

tu - rus, quan - do ju - - dex est ven - tu - rus, cun - cta

(81)

(87) **Allegro sostenuto (♩ = 88)**

stri - - cte dis - - cus - su - - rus!

stri - - cte dis - - cus - su - - rus!

stri - - cte dis - - cus - su - - rus!

stri - - cte dis - - cus - su - - rus!

(87) **Allegro sostenuto (♩ = 88)**

p Trp.

ppp

Trompeten (hinter der Szene)

I. II. *p*

III. IV.

(93)

Trp. h.d.Sz. I. Orch. h.d.Sz. *p* I. Orch.

poco cresc.

poco cresc.

101

h.d. Sz.

h.d. Sz.

1. Orch.

poco cresc. animando poco a poco

cresc. poco a poco

stacc. e cresc.

107

cresc. poco a poco

111

Tutta forza

ff Bläs.

stacc.

116

ff p...

sempre animando

Tu - ba mi - rum spar - gens so - - num,

116

ff G. Orch.

119 *ff*

Tu - - - - ba mi - - - - rum

tu - - - - ba mi - rum spar - gens

Trp. h.d. Sr. *alle vier*

119 Trp. h.d. Sr. *3*

Blks.

123 *animando sempre sino alla*

spar - - - - gens so - - - -

ff Spar - gens so - - - -

ff Spar - gens so - - - -

so - num, per se - pul - chra re - gi - o - - - -

123 *animando sempre sino alla*

ff *Orch.*

126 *fine, ma sempre poco a poco*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - num, - num, - num, - num, tu - ba

Piano accompaniment for measures 126-128, featuring triplets and a *ff* dynamic marking.

126 *fine, ma sempre poco a poco*

Piano accompaniment for measures 129-131, including parts for Trp. h. d. Sz. and G. Orch. with triplets.

129

Four vocal staves with lyrics: spar - gens - so - num, spar - gens - so - num, spar - gens so - num, mi - rum - per se -

Piano accompaniment for measures 129-131, featuring triplets and a *ff* dynamic marking.

129

Piano accompaniment for measures 132-134, including parts for Trp. h. d. Sz. and G. Orch. with triplets.

133

re - gi - o - num,

re - gi - o - num,

co - get om - nes

pul - chra

133

Trp. h. d. Sz.

G. Orch.

137

ff

secca

om - nes.

ff

om - nes.

ff

an - te thro - num.

ff

om - nes.

alleg vier

ff

tronca

137

ff

tronca

Molto meno mosso (♩ = 72)

(140) *G. P.* Baß

Mors stu - pe-bit mors stu-

Str. ppp
Gr.Tr.

(145)

pe - bitet na - tu - ra, cum re - sur - gete re - a - tu - ra, ju-di-

(149) *G. P.*

can - ti re - spon - su - ra,

Bis.

(153) *pp* *G. P. düster* *G. P.*

mors, mors, mors, stu - pe -

G. P. *G. P.*

Allegro molto sostenuto (♩ = 88)

(160) Mezzosopran

Li-ber scriptus profe - re - tur, in quo

dim. pp

(160) *bit. [4]* *Allegro molto sostenuto (♩ = 88)*

ppp *p* *ppp*

pp Br.Vo. *Pk.*

(167) *dim. pp* *f*

to-tum con-ti - - ne - tur, un - - de

p *pppp* *mf*

pp *Fig. Str.*

(171)

mun - - - dus, un - - de mun - dus ju - di - -

p *ob.*

(173)

ce - tur, un - de mun - dus, un-de mun - dus ju - di-

f *Str.*

(176)

ce - tur. Äußerst leise, mit düsterer Stimme und sehr traurig

pppp

Di - es i - ræ.

pppp

Di - es i - ræ.

pppp

Di - es i - ræ.

pppp

Di - es i - ræ.

(176) *col canto* *Trp.* *Rläs.*

p *f* *ff*

Poa.

183 *ff*

M. *Ju - dex - er - go cum se - de - - bit,*

Str. *pp* *p* *cresc.* *6*

187 *ff* *pp*

M. *quid - - - quid la-tet ap - pa - re - - bit,* *sempre ppp*
sotto voce

Di - es i - ræ.
sempre ppp
sotto voce

Di - es i - ræ.
sempre ppp
sotto voce

Di - es i - ræ.
sempre ppp
sotto voce

Di - es i - ræ.

187

Str. *pp*

192

M. *nil i - nul - tum re - - ma ne-bit, quid - quid la - tet ap - pa -*
poco accel.

Fl. ob. *dolce* *p* *p* *p* *p* *poco accel.*

pp Kl. Fg. *Str.*

197 *f a tempo*

M. *re - bit, nil i - nul - tum, nil i - nul - - - tum*

mf a tempo *6* *6* *6* *6*

Fg. Str.

(200)

M. re - - - ma - - - ne - - bit, re - - ma - -

Ob.

(202)

M. ne - - bit, nil i - nul - tum, nil i - nul - tum re - ma -

Str.

(205)

M. ne - - bit. Li - ber scri - plus pro - fe -

G. Orch.

(208)

M. re - - - tur, in quo to - - - tum con - - ti -

cresc.

(210)

M. ne - - tur, un - - - de mun - - - dus ju - - - di -

cresc. sempre

212

M. ce - dex - er - go cum se - de - bit, tur. Äußerst leise, mit düsterer Stimme und sehr traurig *mp*

Di - es i - ræ. *mp*

Di - es i - ræ. *mp*

Di - es i - ræ. *mp*

Di - es i - ræ. *mp*

Di - es i - ræ. *mp*

ff

214

M. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, *pp*

Trp. *p* Str. *v*

ppp

Pos. *v*

219

M. nil i - nul - tum re - ma - ne - bit, nil, *ppp* *sempre più p*

ancora più p

Str. *v*

223

M. nil, nil! Li - ber scriptus pro - fe - re - *morendo* *G.P. ff* *Λ Λ Λ Λ*

morendo *perdendosi* *G.P.* *ff G. Orch.* *Str. col canto*

a tempo

x.

tur. [37] Immer düster und *pp*

Di - es i - - ræ,
 Di - es i - - ræ,
 Di - es i - - ræ,
 Di - es i - - ræ,

(229) a tempo

VII.

Bläs. *pp* Br. Vc.

(231)

di - es i - - ræ,
 di - es i - - ræ,
 di - es i - - ræ,
 di - es i - - ræ,

(231)

Bläs. Br. Vc.

(232)

di - es i - - ræ.
 di - es i - - ræ.
 di - es i - - ræ.
 di - es i - - ræ.

(233)

Bläs. Br. Vc.

Allegro agitato (come prima)

V.I.II.

235

237

239

Di - - es i - ræ, di - - es il - la,

Di - es i - ræ, di - es il - la,

Di - - es i - ræ, di - - es il - la,

Di - es i - ræ, di - es il - la,

239

ff G. Orch.

243

sol - - vet sæ - clum in fa - - vil - la,

sol - vet sæ - clum in fa - - vil - la,

sol - - vet sæ - clum in fa - - vil - la,

sol - vet sæ - clum in fa - - vil - la,

243

Ob. XI.

247

p dim.

di - es i - ræ, di - es
p dim. sol - - vet sæ - clum in fa - - vil - la,
p dim. sol - vet sæ - clum in fa - - vil - la,
p dim. sol - - vet sæ - clum in fa - - vil - la,

247

p Str. Ob. Kl. Kl.
dim.

251

p il - la, di - - es i - ræ, di - es
p te - ste Da - vid cum Sy - - bil - la,
p te - ste Da - vid cum Sy - - bil - la,
p te - ste Da - vid cum Sy - - bil - la,

251

ancora dim. Kl.

255

pp

i - ræ, *m* di - es il - la, di - es
mp di - es il - la, di - es
mp di - es il - la, di - es
mp di - es il - la, di - es

255

pp

(259)

i - - - - ræ, di - - - - es i - - - -

(259)

(263)

morendo

morendo

morendo

morendo

ræ.

(263)

Str.

dim.

morendo

G.P.

(270)

Adagio (♩ = 100)

Mezzosopran
espr.

Quid sum mi - - - -

pp

pp

Str.

(274)

M. ser tunc di - ctu - rus, quem pa -

Str. *pp*

Kl.

(278)

M. tro - - - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju -

col canto

(282) *ben legato e dolce*

M. stus sit se - cu - - - - rus,

T. Tenor

(282)

M. Quid sum

Str.

Kl.

77

(286) Sopran

B. Quem pa - tro - - - num

Mezzosopran

M. quid sum,

T. mi - - - - ser tunc di - ctu - rus, quid sum,

pp

(286)

Kl.

290 *dolce e legato*

S. ro - ga - tu - rus, cura vix ju - - - stus sit se -

M. quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus,

T. quid sum mi - ser tunc di - ctu - - - rus,

294 *pp*

S. cu - - - rus, quem pa - tro - num, quem pa -

M. quid sum mi - ser, quem pa - tronum ro - ga - tu - rus, quem pa - tro - num

T. quid sum mi - ser, quem pa - tro - num, quem pa - tro - num

294 kl. *pp*

299 *pp*

S. tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - - - stus sit se -

M. ro - ga - tu - rus, cum vix ju - - - stus sit se -

T. ro - ga - tu - rus, cum vix ju - - - stus sit se -

299 *pp*

303

S. *pp* > cu - - - rus, quid sum mi - - - ser

M. *pp* > cu - - - rus, quid sum mi - - - ser

T. *pp* > cu - - - rus, quid sum mi - - - ser, quid sum

PIANO (303) *ff* *Fl. Kl.*

307

S. tunc di-ctu - - rus, quid sum mi - - - ser

M. tunc di-ctu - - rus, quid sum mi - - - ser, quid

T. mi-tertunc di-ctu - rus, quid sum mi - - - ser, quid

PIANO (307)

307

dolce

311

S. tunc di-ctu - rus, quid sum,

M. sum mi - ser tunc di-ctu - rus, quid sum mi-ser,

T. sum mi - ser tunc di-ctu - rus, quid sum, quid sum

PIANO (311) *Str.*

316 *portate*

S. cum vix ju-stus sit se - cu-rus?

M. quem pa - tronum ro - ga - tu - rus?

T. mi-ser tunc di - ctu - rus?

316

322 Adagio maestoso (♩: 72)

Tenor *pp*

Baß *ff* *pp* *ff*

Rex tre-men-dæ ma-je-sta-tis, Rex tremen-dæ ma-je - sta - - - tis, rex tremen-dæ ma-je-

322 Adagio maestoso (♩: 72)

G. Orch. *ff* *ppp* *ff*

Hrn.

327 Sopran

S. Sal-va

Baß *dolce*

Sal-va me, fons pi-e - ta - tis, qui sal - van-dos salvas gra-tis, sta - - - tis,

327

Hrn. *ppp* *Str.*

332

S. me, sal-va me, sal-va
Mezzosopran

M. Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

T. Tenor
Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

336

S. me, sal - - va me, sal - - va
Mezzosopran *p*

M. sal - va me, sal - va

T. Tenor *p*
sal - va me, sal - va

B. Bass *p*
sal - va me, sal - va

mf

ff

Sal - va me, sal - - va me,
Sal - va me, sal - - va me,
Sal - va me, sal - - va me,
rex tremen-dæ ma - je - sta - tis, rex tremen-dæ ma - je - sta - tis,

ff G. Orch.

336

340

S. me, fons pi-e - ta-tis, sal-va,

M. me, sal - va me, sal-va,

T. me, sal - va me, sal-va,

B. me, sal - va me, sal-va,

sal - - va me, sal-va, sal-va,

sal - - va me, sal-va, sal-va,

sal - - va me, sal-va, sal-va,

qui sal-vandos sal-vas gra - tis, sal-va, sal-va me, sal - va, sal-va me,

340

344

S. *pp*
sal-va, sal - - - va me, sal - - - va

M. *pp*
sal-va, sal - - va me,

T. *pp*
sal-va,

B. *pp*
sal-va, [48]

Äußerst leise
ppp

sal-va, sal - va

ppp
sal-va, sal - va

ppp
sal-va, sal - va

ppp
sal - va me, fons pi - e - ta-tis, sal - va

344

Fl.
Kl.

Ob.
pp

(349)

S. me, fons pi-e - ta-tis,

Mezzosopran

M. sal - - va me, fons pi-e - ta-tis,

T. Tenor *pp* sal - va me, fons pi-e -

ppp me, sal - va me, *pppp* sal - va

ppp me, sal - va me, *pppp* sal - va

ppp me, sal - va me, *pppp* sal - va

ppp me, sal - va me, *pppp* sal - va

(349)

Fl. Kl.

ob. ob. Fg.

(353) *p* *animando poco a poco*

S. sal - - va, sal - va me, fons pi - e - ta - - tis,

M. sal - va me, fons pi - e - ta - - tis,

T. ta - tis, sal - - va me, fons pi - e - ta - - tis,

Baß *pp* sal va me, fons pi - e - ta - tis, sal - - va, sal - va me,

me, sal - - - va

me, sal - - - va

me, sal - - - va

me, rex tre-men-dæ ma - je-

(353) *p* *animando poco a poco*

Fl. Kl. *ff* G. Orch.

(357) *ff* *sempre animando*

sal - - - va me, sal - - - va me,

M. sal - - - va me, sal - - - va me,

T. sal - - - va me, sal - - - va me,

B. *ff* rex tremendæ ma-je - - stis, rex tremendæ ma-je - - stis,

me, sal - - - va me, sal - - - va

me, sal - - - va me, sal - - - va

me, sal - - - va me, sal - - - va

sta - tis, rex tremendæ ma-je - sta - tis, qui salvan-dos salvos

(357) *sempre animando*

Vc.

(361) *sempre animando*

S. sal - - - va, sal - - - va, sal - -

M. sal - - va me, sal - - va me, sal - -

T. sal - - va me, sal - - va me, fons pi - e -

B. qui salvandos sal-vas — gratis, sal-va, sal-va — me, fons pi - e -

me, sal - - - va me, sal - -

me, sal - - - va me, fons pi - e -

me, sal - - - va me, fons pi - e -

gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e -

(361) *sempre animando*

f

(365)

S. - va, sal -

M. - va me, fons pi - e - ta -

T. ta - tis, sal - va, sal - va,

B. ta - tis, sal - va me, sal - va me, sal -

- va me, sal -

ta - tis, sal - va,

ta - tis, sal - va, sal -

ta - tis, sal - va me, sal - va me,

sal -

(365)

(368)

allarg. stent.

a tempo

S. *mf* va me, sal - - -

M. *mf* - - tis, sal - va

T. *mf* sal - va me, sal - - -

B. *pp dolce* - - va me, sal - va me, *mf* sal - va

Die andere Hälfte
sal - va me, sal - -

Die Hälfte

sal - va me, *mf* sal - - -

Die Hälfte

Die andere Hälfte

sal - va me, sal - va me, sal - - -

Die Hälfte

sal - va me, sal - va me, *mf*

Die Hälfte

sal - va me, sal - va me, *mf*

(368)

allarg. stent.

a tempo

Vc. *pp*

Br. *mf*

vi. *mf*

(377)

S. - - va, - sal - - va me.

M. me, fons pi - e - ta - - tis.

T. - - va, - sal - - va me. (64)

B. me, fons pi - e - ta - - tis. (67)

- - va -

- - va, - sal - va me.

- - va, - sal - va me.

me, fons pi - e - ta - - tis.

me, fons pi - e - ta - - tis.

(377)

Str.

cresc.

G. Orch.

Lo stesso tempo

Mezzosopran

(383) *espr.*

M. Re - - cor - da - re Je - - su pi - e, quod - - sum cau - sa

Bläs.
Bässe *pp*

Sopran.
cantabile

389

S. Re - - cor - da - re Je - - su pi - e,

M. tu - - æ vi - æ,

389

Vi. Br.

395

S. quod sum cau - sa, quod sum cau - - - sa tu - æ vi - æ,

M. quod sum cau - sa tu - - æ vi - æ, ne - - me

395

Ob. Str. pp

401

S. ne - - me per - das il - la di - - e,

M. per - das il - la di - e, ne - - me per - - das,

401

Fl. Ob. G. Orch. poco a poco

406 animando

S. ne me per - das il - la di - - e. Quærens me,

M. ne me per - das il - la di - - e. Quærens me,

406 animando

a tempo

Vc. Fl. Str.

411 *dolcis-*

S. quærens me, se-di - sti las-sus, re-de-mi - - sti, re - - de -

M. quærens me, se-di - sti las-sus, re-de-mi - - sti, re - de -

411 *col canto* Hr. *col canto*

416 *simo* *p* *mf*

S. mi - sti cru-cem pas - sus; tan - - tus la - bor non sit

M. mi - sti cru-cem pas - sus; tan - tus la - bor non sit

416 *Fl. Kl.* Hr. *Ob.*

421 *animando sempre sino alla fine*

S. cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num

M. cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - - ti - o -

421 *animando sempre sino alla fine* *Bks.*

pp *Str.* *r. H.*

427 *pp* *un poco animando*

S. fac re-missi - o - - nis an - te di - - em

M. nis, do - num fac re-missi - o - - nis an - te di - - em

427 *pp dolce* *pp* *un poco animando*

Kl. *Fg. Vc.*

432 *p dolce*

S. ra - ti - o - nis, do - - - - - num fac remissi -

M. ra - ti - o - nis, do - - - - - num fac remissi -

432 *pp*

437 *animando*

S. o - - - - - nis, an - te di - em, an - te di - em,

M. o - - - - - nis, an - te di - - - - - em, an - te di - em ra - ti -

437 *animando*

pp

442

S. an - te di - em, an - te di - - - - - em ra - ti - o - - - - - nis. [64]

M. o - nis, an - te di - - - - - em ra - ti - o - - - - - nis. [63]

442 *col canto* *pp* *Hrn.*

Tenor

447

T. In - ge - mi - sco tanquam re - - - - - us, cul - pa ru - bet vultus me - us; sup - pli - can - ti, sup - pli -

pp

(454) *ppp* *dolcissimo morendo*

T. can-ti par-ce, De - - - us. Qui Ma - ri - am ab-sol-vi -

(460) *dolcissimo*

T. sti, *Bias.* et la - tro - nem ex-au-di - - sti; mi - hi *Ob. 1st.*

(465) *p*

T. quo - que spem de-di - sti, mi - - - hi quo - - - que spem de-

(469) *pp*

T. di - - - sti. *Str.* Preces me - æ non sunt

(473) *pp*

T. di - gnæ, sed tu, bo - nus, fac be - ni - gne, ne pe-

(476)

T. ren - ni, cremer i - - - - - gne. *pp*

Str.

(480)

dolce

T. In - - ter o - ves locum præsta, et ab hoe - dis me se - questra, in - ter

Ob. Kl.

(485)

T. o - ves lo - - cum præ - sta et ab hoe - dis me se - que - -

(488)

animando

a tempo

T. stra, sta - tu - ens, sta - - tu - ens

animando *a tempo*

pp *f*

(492)

morendo

T. in par - te dex - - tra, et ab hoe - dis

Str. Blas. Str.

ppp *con espr.*

497

T. me se-que-stra, sta-tu-ens in par-te dex - - tra. [65]

501

Baß *Andante* (♩ = 98)
con forza

poco accel. Con-fu-ta-tis male-di - - ctis, flam-mis ac-ri-bus ad-

508

B. *p dolce* di - - ctis, vo - ca me - cum be-ne-di-ctis. *cantabile* O - - ro

512

B. sup-plex et ac - cli-nis, cor con - tri - tum qua-si ci - nis,

517

B. ge - - - re cu-ram me-i fi-nis, o-ro sup-plex et ac - cli-nis, cor con-

522 *rall.* *f*

tri - tum qua - si ci - nis, ge - re, ge - re cu - ram me - i fi -

Str.

rall. *f*

527 *ff*

nis. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Kl. Str. *mf* *ff* *G. Orch.*

Fg. Vc.

530

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

Kl. Str. *mf* *ff* *G. Orch.*

Fg. Vc.

532 *p dolce, cantabile*

vo - ca me - cum be - ne - di - ctis, vo - ca

espr. *p*

537 *f*

me - cum be - ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

541

B. di - ctis. O - - ro

Str.

f *pp*

545

B. supplex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

Fg. Kb.

550

B. ge - - re, cu - ram me - i fi - nis, o - ro supplex et ac - cli - nis, cor con -

Bläs.

p *p*

Str.

555

B. tri - tum qua - si ci - nis, ge - - re, ge - re cu - - ram me - i fi - nis,

Str.

f

560

B. ge - - - re, ge - re cu - ram me - i fi -

Bläs.

f *pp*

565

poco rall.

B. nis, o - ro supplex et ac -

569

B. cli - nis, ge - re cu - ram, — ge - re cu - ram me - i fi - - -

573

Allegro come prima (♩ = 80)

B. nis. [64]

Di - - es i - - ræ, di - - es

Di - - es i - - ræ, di - - es

573

Allegro come prima (♩ = 80)

ff G. Orch.

577 I - ræ,
 Di - es i - ræ,
 Di - es i - ræ,
 i - ræ, di - es i - ræ,
 i - ræ,

577 8
 Str.

582
 ff > di - es
 di - es

582 8
 G. Orch.

586
 ff il - la, di - es il - la, di - es il
 ff il - la, di - es il - la, di - es il
 il - la, di - es il - la, di - es il
 il - la, di - es il - la, di - es il

586 8
 3 4 3 3

590

la, sol - vet
 la, sol - vet
 la, sol - vet,
 la, sol - vet,

590

.Str. f G. Orch.

594

sæ - clum in fa - vil - la, te - ste
 sæ - clum in fa - vil - la, te - ste
 sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, te - ste
 sol - - vet sæ - clum in fa - vil - la, te - - ste

594

598

Da - vid cum Sy - bil - la, di - es i - ræ,
 Da - vid cum Sy - bil - la, di - es i - ræ,
 Da - vid cum Sy - bil - la, di - es i - ræ,
 Da - - vid cum Sy - bil - la, di - es i - ræ,

598

603

di - es i - - ræ, di - es il - la,

di - es i - - ræ, di - es i - ræ,

di - es i - - ræ, di - es i - ræ,

di - es i - - ræ, di - es i - ræ,

603

609

di - es i - ræ, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la.

di - es il - la, di - es il - la.

609

616

VI. Br. *pp*

Ve. *morendo*

Kb.

624

Mezzosopran
con molta espr.

Largo (♩ = 60)

M. *Breit und klagend*

La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di -

Str. *p*

Bläs.

630

Weinend

M. *can-dus ho-mo re-us. Hu-ic er-go par-ce De-us. La-cry-mo-sa,*

B. *La-cry-mo-sa di-es il-la, qua re-*

630

Ob. Kl.

Wie eine Klage

636

M. *la-cry-mo-sa di-es il-la, di-es il-*

B. *sur-get ex fa-vil-la, ju-di-can-dus ho-mo re-us. Hu-ic er-go par-ce De-*

636

641

Sopran *pp* *dolcissimo*

S. *Hu-ic er-go par-ce*

M. *la. Hu-ic er-go par-ce De-us,*

B. *us.*

S. *Hu-ic er-go par-ce De-us, par-ce,*

M. *Hu-ic er-go par-ce De-us, par-ce,*

641

pp *leggiero*

644

Klagend

S. *De - - us. La - cry - - mo - - sa, —*

M. *par - ce De - - us. La - cry - mo - sa di - es il - la,*

T. *Tenor p cantabile La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -*

B. *Baß p cantabile La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -*

cantabile
par - ce De - - us. La - cry - mo - sa di - es il - la,

cantabile
par - ce De - - us. La - cry - mo - sa di - es il - la,

p cantabile
La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

cantabile p
La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

644

cantabile G. Orch.

648

S. *la - - cry - - mo - - sa - di - es, di - es il - la, la - cry -*

M. *qua re - sur - - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us, ju - di -*

T. *sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo - re - us. Hu - ic -*

B. *sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo - re - us. Hu - ic -*

qua re - sur - - get - ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic

qua re - sur - - get - ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo - re - us. Hu - ic -

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo - re - us. Hu - ic -

648

dolcissimo

652

S. - mo - - - sa, la - cry -

M. can-dus ho-mo re - - us, *ppp* hu - - - ic

T. er-go par-ce De - - us, [es]

B. er-go par-ce De - - us, [es]

sotto voce ppp cantabile
 er-go par-ce De - - us, hu - ic er - - go par - ce_

sotto voce ppp cantabile
 er-go par-ce De - - us, hu - ic er - - go par - ce_

er-go par-ce De - - us,

er-go par-ce De - - us,

652

ppp dolce
ppp dolce

655

S. mo - sa di - - - - es, di - es

M. er - go par - - - - ce De - - -

De - us, par - ce, par - - - ce De - - -

De - us, par - ce, par - - - ce De - - -

655

657

animando un poco

S. il - la. Hu - ic -

M. us, us, hu - ic - er - go par -

us, hu - ic - er - go, hu - ic - er - go

II. Tenor hu - ic - er - go I. Tenor par - ce De - us,

II. Baß I. Baß *pp* hu - ic - er - go par - ce De - us, hu - - ic -

657

animando un poco

p *cresc.*

(661) *come prima*

S.
er - - go par - - ce De - - us,

Mezzosopran
M.
par - ce, par - ce De - - us, par - ce, par - ce De - - us,

Tenor
T.
hu - ic er - - go par - ce, par - ce De - - us,

Baß
B.
hu - ic er - - go par - ce De - us, hu - ic er - go par - ce De - - us,

- - - ce De - - us, par - ce, par - ce De - us.

par - - - ce De - us.

pp
hu - ic er - - - go par - ce, par - ce De - us.

er - go par - ce De - us, hu - ic er - go par - ce De - us.

(661) *come prima*

(666)

pp dolcissimo

S. pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne,
pp dolcissimo

M. pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na
pp dolcissimo

T. Je - - - su, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na
pp dolcissimo

B. do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne,

(668)

pp dolcissimo

(673)

S. do - - - - na e - is re - qui - em,
 M. e - is, do - na e - is re - qui - - em,
 T. e - is, do - na e - is re - qui - - em,
 B. do - na e - is, do - na re - - qui - - em,

pp Pi - e Je - -
pp Pi - e Je -
pp Pi - e Je - su Do - mi -
pp Pi - e Je - - su Do - mi -
pp Pi - e Je -

(673)

pp

Vo. *pp* Br. *pp* *pp*

Kasse

679 *pp dolce*

S. *pp*
 pi - - e, - pi - e - Je - - su, do - na e - is re - qui - em,

M. *pp*
 pi - - e Je - - su, do - na e - is re - qui - em,

T. *pp*
 pi - - e Je - - su, do - na e - is re - qui - em,

B. *pp*
 pi - - e Je - - su, do - na e - is re - qui - em, pi - e -

mf
 su, do - na e - is re - qui - em, re - - qui - em,

mf
 su, do - na e - is re - qui - em, re - - qui - em,

mf
 ne, do - na e - is re - qui - em, do - na e - - is,

mf *pp*
 ne, do - na e - is re - qui - em, do - na e - - is, pi - e -

679 Bläs.

p dolce *mf* *p*
 Fg. Bässe

legato e pp

(684) *pp dolcissimo*

S. re - - - - qui - - em, re - - - - qui - -

M. *pp* re - - - - qui - - em, re - - - - qui - -

T. *pp dolce* do - na - - e - - - is, e - is - - re - qui - -

B. Je - - su Do - mi - - ne, do - na e - - - is re - qui - -

pp re - - - - qui - - em, re - - - - qui - -

pp re - - - - qui - - em, re - - - - qui - -

pp dolce do - na - - e - - - is, e - is - - re - qui - -

Je - - su. Do - mi - - ne, do - na e - - - is re - qui - -

(684)

(687)

S. *pp* *ancora più p*
em, re - - qui - em, re - - qui -

M. *pp* *ancora più p*
em, re - - qui - em, re - - qui -

T. *pp* *ancora più p*
em, re - - qui - em, re - - qui -

B. *pp* *ancora più p*
em, re - - qui - em, re - - qui -

> *pp* *ancora più p*
em, re - - qui - em, re - - qui -

pp *ancora più p*
em, re - - qui - em, re - - qui -

pp *ancora più p*
em, re - - qui - em, re - - qui -

pp *ancora più p*
em, re - - qui - em, re - - qui -

(687)

Str.

pp *ancora più p*

p

calando morendo ed allarg.

(691)

S. em, do - na e - is re - - qui - -

M. em, do - na e - is re - - qui - -

T. em, do - na e - is re - - qui - -

B. em, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - - qui - -

calando

em, do - na e - - is re - - qui - -

em, do - na e - - is re - - qui - -

em, do - na e - - is re - - qui - -

em, do - na e - - is re - - qui - -

morendo ed allarg.

(691)

Str.

(695)

S. *ppp* ————— *f*
em. A - - - men. [78]

M. *ppp* ————— *f*
em. A - - - men.

T. *ppp* ————— *f*
em. A - - - men.

B. *ppp* ————— *f*
em. A - - - men.

p ————— *f*
em. A - men.

p ————— *f*
em. A - men.

ppp ————— *f*
em. A - - - men.

ppp ————— *f*
em. A - - - men.

(695) VI. G. Orch.
ppp ————— *f* ————— *pp*

Nr. 3. Offertorio

Andante mosso (♩. 66)

Bläs.

Vc.

8

p dolce ppp

16 Mezzosopran *pp*

M. Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Je - su *cresc.*

Tenor *pp*

T. Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Je - su *cresc.*

16 *un poco marcato più marcato*

24 *f* *dolcissimo*

M. Chri - ste, rex glo - - - ri - æ, — rex glo - ri - æ. *dolcissimo*

T. Chri - ste, rex glo - - - ri - æ, — rex glo - ri - æ. *cantabile*

B. Baß *cantabile*

Li - be - ra

24 *f ppp* *p cantabile*

Fg.

777 7

(32) *espr.*

M. Li - be - ra, li - be - ra a - - - ni - mas

T. Li - - - be - - - ra a - - - ni - mas

B. a - - ni - - mas om - ni - um fi - -

(32) . Ob. Kl.

(36)

M. om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

T. om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

B. de - li - um de - fun - cto - rum de

(36)

(40)

M. de - - - pœ - nis in - fer - ni

T. de - - - pœ - nis in - fer - ni

B. pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun - do

(40)

45

M. et de pro - fun - do la - cu. De o - - re le -

T. et de pro - fun - do la - cu. Li - be - ra e - - as de o - -

B. la - - cu. Li - be - ra e - - as de o - - re le -

45

fp. p. Fg mf Kl. f G. Orch

51

M. o - - - nis, ne ab - sor - beat e - - as,

T. - re le - o - - nis, ne ab sor - be - at e - as, ne absorbeat

B. o - - - nis, ne ab - sor - be - at e - vi - - as tar - -

51

Ob. p Kl. Vl. dim.

57

S. Sopran pp

M. e - a - star - ta - rus, ne ca - dant in ob - scurum: dim. sempre sed

T. e - a - star - ta - rus, ne ca - dant in ob - scurum: dim. sempre

B. ta - - rus, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scurum: [so]

57

pp Str. ancora piu p Vo. Fg.

63

S. *cantabile*

pp ^{vi.} *leggiro*

cresc. sempre

67

S. *ppp*

cantabile dolcissimo

si - gni - fer san - ctus

ppp

71

S. *con più espansione*

Mi - cha - el re - præ - sen - tet

p *Bla.*

76

S. *pp* *cresc. poco a poco*

M. Sopr. *pp* e - as in lu - cem

M. Tenor *p* re - præ - sen - tet e - as in lu -

76

pp *cresc. poco a poco*

Kl. VI. *pp* *Ob.* *Fl.*

81 *mf*

san - - - - -

M. *mf*
cem san - - - - -

T. *mf*
e - as in lu - - - - - cem san - - - - -

B. *mf*
in - - - - - lu - cem san - - - - -

mf
G. Orch.

85 *dim.*

S. *dim.*
- - - - - ctam,

M. *dim.*
- - - - - ctam,

T. *dim.*
- - - - - ctam,

B. *dim.* *p* *poco allarg.*
- - - - - ctam, in lu - - - - - cem san -

85 *dim.* *morendo* *poco allarg.*

89 Allegro mosso (♩ = 152)

S. *mf* quam o - lim

M. *p* .quam o - lim A - bra-hæ, quam o - lim

T. *p* quam o - lim A - bra-hæ, quam o - lim A - bra-hæ - pro-mi-

B. *p* ctam, quam o - lim A - bra-hæ, quam o - lim A - bra-hæ pro - mi - si - sti, pro -

89 Allegro mosso (♩ = 152)

p

mf

Ob. Kl. *mf*

Hr. *mf*

Vc. *p*

96

S. A - bra-hæ, quam o - lim A - bra - hæ pro-mi - si - sti et se-mi-ni e -

M. A - bra-hæ,

T. si - sti,

B. - mi-si - sti,

96

str.

(102)

S. *jus,*

T. Tenor

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e

Bläs.

mf

(107)

S. Mezzosopran

M. *quam* o - lim A - bra - hæ pro - mi -

T. *jus,* *quam* o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

Baß

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -

f G. Orch.

(110)

S. *si - sti et se - mi - ni e - jus, et*

M. *sti et se - mi - ni e - jus, et*

T. *et se - mi - ni e - jus, et*

B. *si - sti et se - mi - ni e - jus, et*

animando

f G. Orch.

sempre dim.

Adagio (♩ = 66)

114

S. se - mi - ni e - - - - - jus. Die Sechszehntel langsam

M. se - mi - ni e - - - - - jus. *pp*

T. se - mi - ni e - - - - - jus. *pp* *dolcissimo*

B. se - mi - ni e - - - - - jus. *pp*

sempre dim.

Adagio (♩ = 66)

114

p *f* *ppp*

121

T. as et pre - ces - ti - bi, Do - mi - ne, ti - bi, Do-mi-

pp

127

S. Sopran *dolcissimo* Ho - sti - as et

M. Mezzosopran *dolcissimo* Ho - sti - as et

animando un poco

T. ne, - lau - dis of - fe - ri - mus. *tr.*

B. Baß *dolcissimo* ten. Ho - sti - as et

127 *animando un poco* *pp* *ppp* *dolcissimo*

Bläs. Fl.

132

S. pre - ces ti - - - bi, Do - mi - ne,

M. pre - ces ti - - - bi, Do - mi - ne,

B. pre - - ces ti - bi, Do - mi - ne, ti - - bi, Do - mi -

ppp

137

Sopran

S. lau - - - dis of - fe - ri - mus,

Mezzosopran

M. lau - - - dis of - fe - ri - mus,

Tenor

T. Tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus

B. ne, lau - dis of - fe - ri - mus,

137

p

pp

142 *pp*

S. lau - - dis of - fe - - - - - ri - - mus,

M. lau - - dis of - fe - - - ri - mus, lau - - dis of - fe - ri - mus,

T. il - lis, qua - - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, fac - - - e - as.

B. lau - - - dis of - fe - - ri - - mus,

142 *p* *p dim.* *ppp*

147 *ppp* *con espr.*

S. lau - - - - dis, fac - - - e - as,

M. lau - - - - dis,

T. Do - - - mine, de mor - - te tran - si - - re ad vi - - - tam,

B. lau - - - - dis,

147 *Bläs.* *p* *pp Str.*

152

S. Do - mi - ne, fac e - as, Do - mi - ne, de

M. *pp* fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as, Do - mi - ne, de

T. *pp* fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as, Do - - - mi -

B. fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as, Do - - - mi -

156

S. mor - - - te tran - si - re ad vi - - - tam,

M. *pp* mor - - - te tran - si - re vi - - - tam,

T. *pp* ne, de mor - te tran - si - re ad vi - - - tam,

B. *pp* ne, de mor - te tran - si - - - re ad vi - - - tam,

156

Fl. Ob. *pp*

160 *sotto voce parlando*

S. *sotto voce parlando*
 fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de mor-te tran - si-read vi -

M. *sotto voce parlando*
 fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de mor-te tran - si-read vi -

T. *sotto voce parlando*
 fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de mor-te tran - si-read vi -

B. *sotto voce parlando*
 fac e-as, Domi-ne, fac e-as, de mor-te,

160

163 *Come prima*

S. *Come prima*
 tam,

M. *Come prima*
 tam, *f* quam o-lim A - - -bra -

T. *Come prima*
 tam, *f* quam o - lim A - bra - hæ, quam o - lim A - - -bra -

B. *Come prima*
f quam o - lim A - bra - hæ, quam o - lim A - bra - hæ pro - - - mi - -

163 *Come prima*

Ob. *Come prima*
 Kl. *Come prima*
 Horn. *Come prima*

Vc. *Come prima*

169

S. *f* quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A-bra - hæ pro-mi - si - sti et

M. hæ, quam o-lim A - bra-hæ,

T. hæ - pro-mi - si - - sti,

B. si-sti, pro - mi - si - sti,

Fl. *f*

Str.

175

S. se-mi-ni e - jus,

T. Tenor

quam o-lim A-bra - hæ pro-mi - si - sti et

Bläs. *mf*

180

S. Sopran *f* quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -

M. Mezzosopran *f* quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -

T. se-mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti

B. Baß *f*

quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -

f G.Orch.

184

S. *ff*
 si - - - sti ed se - - mi - - ni e - - jus, pro-mi -

M. *ff*
 sti ed se - - mi - - ni e - - jus, pro-mi -

T. *ff*
 ed se - - mi - - ni e - - jus, pro-mi -

B. *ff*
 si - - - sti ed se - - mi - - ni e - - jus, pro-mi -

184

ff G. Orch.

187

S. *ff*
 si - - - sti, promi - si - - - sti, promi - si - - sti A - - - bra - - -

M. *ff*
 si - - - sti, promi - si - - - sti, promi - si - - sti A - - - bra - - -

T. *ff*
 si - - - sti, promi - si - - - sti, promi - si - - sti A - - - bra - - -

B. *ff*
 si - - - sti, promi - si - - - sti, promi - si - - sti A - - bra-hæ,

187

192

S. hæ et se - - - mi - ni *dim.* *p*

M. hæ et se - - - mi - ni *dim.* *p*

T. hæ et se - - - mi - ni *dim.* *p*

B. pro - mi - si - - sti et se - - - mi - ni *dim.* *p*

192

dim. *p*

196 *pp* *ben legato*

S. e - - - - - jus. Come prima Li - be-ra a - ni - mas

M. e - - - - - jus. Come prima Li - be-ra a - ni - mas

T. e - - - - - jus. Come prima Li - be-ra a - ni - mas

B. e - - - - - jus. Come prima Li - be-ra a - ni - mas

196 *pp* *ppp* *p*

202

S. om-ni-um fi - de-li-um de-fun-cto - rum de pœ-nis in - fer - - ni. *dim. ppp* *morendo*

M. om-ni-um fi - de-li-um de-fun-cto - rum de pœ-nis in - fer - - ni. *dim. ppp* *morendo*

T. om-ni-um fi - de-li-um de-fun-cto - rum de pœ-nis in - fer - - ni. *dim. ppp* *morendo*

B. om-ni-um fi - de-li-um de-fun-cto - rum de pœ-nis in - fer - - ni. *dim. ppp* *morendo*

202

ppp *morendo*

208 *legato e dolcissimo*

S. Fac e-as, de mor-tetran-si-re ad vi - - - - - tam. [104]

M. *dolce* Fac e-as, de mor-tetran-si-re ad vi - tam. [104]

T. *dolce* Fac e-as, de mor-tetran-si-re ad vi - tam. [109]

B. *dolce* Fac e-as, de mor-tetran-si-re ad vi - tam. [109]

208

pp *str.*

214

217

ppp *morendo*

Nr.4. Sanctus

Allegro (♩ = 138)

CHOR I

f San-ctus,

CHOR II

f San-ctus,

f San-ctus,

Allegro (♩ = 138)

6

Allegro (♩ = 112)

San - - - ctus, san-ctus, san-ctus, san - - ctus, Do - - mi - nus

San - - - ctus,

San - - - ctus,

san - - - ctus,

San - - - ctus,

p san - - ctus, san - - ctus,

San - - - ctus,

san - - - ctus,

san - - - ctus,

Allegro (♩ = 112)

leggiere e stacc.

12

De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - -
 san - ctus, sanctus san - ctus, Do - - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 san - ctus, sanctus,

san - ctus, Do - - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - .

12

mf *leggiere e stacc.* *mf* *fg.*

18

ri - a tu - a,
 ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri - a
 san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt cœ - li
 san - ctus, sanctus, san - ctus, Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth,
 - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us
p san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us
 san - ctus, san - ctus,

18

Br. *mf* *fg.* *Vo.*

leggiere e stacc.

ple - - ni sunt cœ - li et ter - - -
 tu - - - a,
 et ter - - - ra glo - - - ri - a tu - - - a.
 De - - us Sa - - ba - oth, ple - - ni sunt cœ - - li et ter - - - ra glo - - -
 san ctus, san - ctus, san - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - ba - oth,
 Sa - ba - oth, san - ctus, sanctus,
 Sa - - ba - - oth, De - us Sa - - ba - - oth.
 san - - ctus, - Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - - oth,

(24) *mf* *vi. II*

- ra glo - - ri - a tu - a.
 ple - - ni sunt cœ - li et ter - - - ra.
 - - - ri - a tu - - - a.
 ple - ni sunt cœ - - li et ter - - - ra. Ho - san - na in ex - cel - - -
 san - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth. Ho - san - na in ex -
 Ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - -
 De - us Sa - ba - oth. Ho - - san - - na in ex - -

(30)

49 *p*

be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus,

be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-

be-ne-di-ctus, be-ne-

ni, be-ne-di-ctus,

-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, qui ve-nit,

Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

49 Kl. Ob. I Fl. Kl.

Hr. I Kl. II Pg.

56

be-ne-di-ctus,

Do-mi-ni, be-ne-di-

di-ctus, be-ne-

di-ctus, be-ne-

be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus,

be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus,

Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

56 Hrn. Trp.

62

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus,
 be - ne - di - ctus,
 be - ne - di - ctus, qui

62

67

be - ne - di - ctus,
 be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no -
 be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
 be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
 be - ne - di - ctus,
 ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no -
 ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

67

72

be - ne - di - ctus.
 mi - ne Do - mi - ni.
 Lo - mi - ni.
 Do - mi - ni, in no - mi - ne.
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus.
 mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus.
 Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne.
 Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne.

78

pp *dolcissimo*
 Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra
pp *dolcissimo*
 Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra
pp *dolcissimo*
 Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra
 Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra
 ctus. Ho - san - na
 di - ctus. Ho - san - na
 di - ctus. Ho - sa - na, Ho - san - na
 Do - mi - ni. Ho - san - na

87

glo - ri - a tu -

glo - ri - a tu -

glo - ri - a tu -

glo - ri - a tu -

na,

na,

na, Ho - san - na,

na,

87

Piano accompaniment for measures 87-91, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

92

a, ple - ni

a, ple - ni

a, ple - ni

a, ple - ni

Ho - san - na,

Ho - san - na,

Ho - san - na,

Ho - san - na,

92

Piano accompaniment for measures 92-96, continuing the rhythmic pattern from the previous section.

97

sunt coe - - - - li et ter - - ra
 sunt coe - - - - li et ter - - ra
 sunt coe - - - - li et ter - - ra
 sunt coe - - - - li et ter - - ra

Ho - - san - - - - na, Ho - -
 Ho - - san - - - - na, Ho - -
 Ho - - san - - - - na, Ho - -
 Ho - - san - - - - na, Ho - -

97

Piano accompaniment for measures 97-101, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

102

glo - - - - ri - - - - a
 glo - - - - ri - - - - a
 glo - - - - ri - - - - a
 glo - - - - ri - - - - a

san - - - - na,
 san - - - - na,
 san - - - - na, Ho - - san - - - - na,
 san - - - - na, Ho - - san - - - - na,

102

Piano accompaniment for measures 102-106, continuing the rhythmic pattern from the previous section.

117

na, Ho - san - - - na,
 san - - - na,
 na, Ho - san - - - na,
 san - - - na,

Ho - san - na in ex -
 Ho - san - na in ex -
 Ho - san - na in ex -
 Ho - san - na in ex -

117

122

Ho - san - na in ex - - cel - -
 Ho - san - na in ex - - cel - -
 Ho - san - na in ex - - cel - -
 Ho - san - na in ex - - cel - -

cel - - - sis,
 cel - - - sis.
 cel - - - sis,
 cel - - - sis,

122

Nr. 5. Agnus Dei

Andante (♩ = 84)

Sopran
dolcissimo

A - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui — tol-lis pec-ca-ta

Mezzosopran
dolcissimo

A - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui — tol-lis pec-ca-ta

Andante (♩ = 84)

7 *pp*
S. mun-di, do - na, — do - na e - is, do - - - na e - is re-qui-em.

M. mun-di, do - na, — do - na e - is, do - - - na e - is re-qui-em.

7
Piano accompaniment for measures 7-13.

14 *pp*
A - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui — tol-lis pec-ca-ta mun - di,

A - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui — tol-lis pec-ca-ta mun - di,

A - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui — tol-lis pec-ca-ta mun - di,

A - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui — tol-lis pec-ca-ta mun - di,

14
Kl. Fg. *ppp*
Str. *ppp*
Piano accompaniment for measures 14-19.

21

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is re - qui - em.

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is re - qui - em.

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is re - qui - em.

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is re - qui - em.

21

27 Sopran

A - - gnus De - - i, a - - gnus De - i, qui

Mezzosopran

A - - gnus De - - i, a - - gnus De - i, qui

27 Fl. Kl.

Br. pp

Vc.

32

s. tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do - - - na,

M. tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do - - - na,

32

36

S. do - - na e - is, do - - na e - is re - qui - em.

M. do - - na e - is, do - - na e - is re - qui - em.

40

pp Do - na, do - na e - is, do - - na e - is re - qui - em.

pp Do - na, do - na e - is, do - - na e - is re - qui - em.

pp Do - - na, do - na e - is re - qui - em, do - na.

pp Do - - na e - is re - qui - em, do - na.

40

Bias. pp Str.

46

Sopran A - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui

Mezzosopran A - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui

46

p *dolcissimo*

(51)

S. tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do - - - na,

M. tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do - - - na,

(55)

S. do - - na e - is, do - - na re - qui - em sem - pi - ter - nam,

M. do - - na e - is, do - - na re - qui - em sem - pi - ter - nam,

(59)

Sopran

Mezzosopran

S. Do - - - na, do - - - na e - is, do - - -

M. Do - - - na, do - - - na e - is, do - - -

Do - - - na, do - - - na e - - - is

Do - - - na, do - - - na e - - - is

pp G. Orch.

63

S. *mp* 3
na_ re-qui-em sem-pi-ter - nam, do-na, do-na e - is

M. *pp* 3
na_ re-qui-em sem-pi-ter - nam, do-na, do-na e - is

mp 3
na_ re-qui-em sem-pi-ter - nam,

pp 3
na_ re-qui-em sem-pi-ter - nam,

pp
re - qui - em, do-na, do - na e - is,

pp
re - qui - em, do-na, do -

63

pp *p* *pp* *p*

Str.

pp *p*

pp *p*

Fg. Vc. Fg. Vc.

68

S. re-qui-em sem-pi-ter - nam. [117]

M. re-qui-em sem-pi-ter - nam.

pp
do - na.

pp
do - na.

pp
do - na.

pp
do - na.

na_ e - is, do - na.

68

G. Orch. *pp*

Nr. 6. Lux æterna

Allegro moderato (♩ = 88)

Mezzosopran *pp*

M. Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

7 cum sanctis tu - is, cum sanctis tu - is in æ - ter - num,

13 qui - a pi - - us es. *pp*
Baß

13 Re - qui - em æ - ter - nam

Kb.

Mezzosopran *pp*

M. Re - qui - em æ - ter - nam

Tenor *pp*

T. - Re - qui - em æ - ter - nam

B. 17 do - na e - - is, re - qui - em æ -

Pk. *pp*

Fl.

Poco più animato

22

M. *mf* do-na e-is, *p* Do-mi-ne, et lux per-

T. *mf* do-na e-is, *p* Do-mi-ne, et *f*

B. ter - nam do - na e - is, Do-mi - ne, et lux per-

Poco più animato

22 Fl. Hr.

28

M. *pp* pe-tu - a, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e-is, lu - ce-at e - - is.

T. *pp* lux per - pe-tu-a lu - - ce-at e - - is. Cum sanctis,

B. *pp* pe-tu - a, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e-is, lu - ce-at e - - is.

29

35

M. *pp* Cum sanctis tu-is in æ - ter-num, qui - a pi - us es, pi-us es.

T. *pp* cum sanctis tu-is in æ - ter-num, qui - a, qui-a pi-us es.

B. *pp* Cum sanctis tu-is in æ - ter-num, qui - a pi - us es, pi-us es.

35

43 Tempo I *ppp* *dolce*
 M. Re - qui - em, re - qui - em,
 T. Re - qui - em, re - qui - em,
 B. *pp* Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na e - is, re - qui - em æ -

43 Tempo I *pp* *Ob. Kl.*
 Bläs. Str. *pp*

48 *f*
 M. re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi -
 T. re - qui - em æ - ter - nam do - na
 B. *f* ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is,

48

53 *dolcissimo*
 M. ne, et
 T. e - - - is. [113]
 B. Do - mi - ne. [113]

53 *pp* *p*
 vi.
 Fl.

55

M. lux per -

56

M. pe - - - - - tu - a

57

M. lu - - - - -

p

58

M. ce - - - - - at

59

M. e - - - - - is. Cum san - ctis

61

M. tu - is in æ - ter - num, in æ - ter - num, qui - a

tronda

66

M. pi - us es,

B. Baß

Cum san - - - ctis

66

Fl. *pp*

Kl.

69 Mezzosopran

M. in æ - ter - - - num,

T. Tenor

Cum san - ctis tu - - is

B. tu - - - is in æ -

69

71

M. in æ - ter - -

T. in æ -

B. ter - - num, in æ - - ter - - num

73

M. num, cum san - ctis tu - is

T. ter - - num, in æ - -

B. cum san - ctis tu - is in æ - -

73

p

75

M. in æ - ter - - - num, in æ -

T. ter - - num, in æ -

B. ter - - num, in æ -

75 *stacc.*

94 *mezza voce*

M. es. Lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

T. es. *pp* Re - qui - em, re - qui - em

B. es. *pp* Re - qui - em, re - qui - em

Str. *pp* G. Orch.

99

M. lu - ce - at e - is, Do - - - - mi - ne.

T. æ - ter - - - - - num.

B. æ - ter - - - - - num.

99 Fl. *dolcissimo con calma senza affrettare*

Kl.

102

M. - [Φ]

T. - [Φ]

B. - [Φ]

102

Nr. 7. Libera me

Moderato (♩ = 72)
 Sopran *senza misura* *a tempo*

s. *senza misura* *a tempo*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do

Bläs. Str. *f*

③ *f_o.*

s. *stacc. assai*

coe - li mo - ven - - - - di sunt et

pp

⑥ *ppp*

s. *pp senza misura* *a tempo*

ter - ra.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

⑥ *ppp* *senza misura* *a tempo*

9

s. *senza misura* *ancora più p* *a tempo* Dum

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

9

senza misura *a tempo* *p*

12

s. ve-ne-ris ju - di - ca-re se - cu-lum per

14

s. gnem.

f *pp stacc.*

G. Orch.

18

s. *sotto voce* Tremens factus sum

p *ppp*

Fl. VI I

22

s. e - go et ti - - - - me - o, dum di -

Str.

F1.

25

s. scus - - sio ve - ne-rit at - - que ven - tu - ra i - -

Str.

dim.

28

s. ra. Quan - do coe - li mo-ven - di

Str.

30

s. sunt et ter - - ra

Str.

32

s. Tremens factus sum e - go et ti - - -

Str.

pp

f

p dim.

pp

F1.

(35)

s. me - o, tre - mens fa - ctus sum e - -

(38)

s. go, tre - mens fa - ctus sum e - - go, tre - mens

Mit düsterer Stimme

(41)

s. fa - ctus sum e - go et ti - - me - - o. [125]

ppp pppp allarg. e morendo Pausa lunga

Fl. allarg. e morendo K1. Pausa lunga

Fg.

(45) Allegro agitato (♩: 80)

Di - - es i - - ræ, di - - es

ff>

Di - - es i - - ræ, di - - es

(45) Allegro agitato (♩: 80)

ff G. Orch.

49 *ff* I

Di es i

Di es i

i ræ, di es i

i

49 8

53 ræ, V

ræ,

ræ,

ræ,

ræ,

ræ,

53

Str.

G. Orch.

56

ff >

di es il la, di es

ff >

di es il la, di es

56 8

59 *ff* il la,
 di - es il la,
 di - es il la,
 il la, di - es il - la,
 il la,

59 8 Str.

64 *f* di - es i - ræ, di - es
f di - es i - ræ, di - es
f di - es i - ræ, di - es, di - es
fa. di - es i - ræ, di - es

64 *f* G. Orch.

68 il la, di - es i - ræ, di - es
 il la, di - es i - ræ, di - es
 il la, di - es i - ræ, di - es, di - es
 il la, di - es i - ræ, di - es

68

72

il - - - - - la, ca - - la - mi -
 il - - - - - la, ca - - la - mi -
 il - - - - - la, ca - la - mi - ta - tis, - ca - - la - mi -
 il - - - - - la, ca - la - mi - ta - tis, - ca - - la - mi -

72

76

ta - - - tis et mi - se - - - ri - æ,
 ta - - - tis et mi - se - - - ri - æ,
 ta - - - tis et mi - se - - - ri - æ,
 ta - - - tis et mi - se - - - ri - æ,

76

79

di - - es ma - - gna et a - - - ma - ra
 di - - es ma - - gna et a - - - ma - ra
 di - - es ma - - gna et a - - - ma - ra
 di - - es ma - - gna et a - - - ma - ra

79

83

val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es i - ræ, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es

83 *Bias.Str.*
pesante

88 *stent. un poco a tempo*
 di - - - es i - ræ,
 di - es i - ræ,
 di - - - es i - ræ,
 magna et a - ma - ra val - de, di - es i - ræ,

88 *stent. un poco a tempo*
ff G.Orch.

92
 di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

92

96 *p dim.*
 et mi - - - se - ri - æ, di - - es
 et mi - - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,
 et mi - - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,
 et mi - - - se - ri - æ, di - - es ma - gna,
 Ob. Kl. Str. Ob. Kl.

100 *p*
 i - ræ, di - - es il - la, di - - es
 di - - es ma - gna et a - - - ma - ra,
 di - es ma - gna et a - - - ma - ra,
 di - - - es ma - gna et a - - - ma - ra,

100 Kl. Kl.
dim. *ancora dim.*

104 *pp* Sopran
 Dum ve - ne-ris
 i - ræ, di - - es i - ræ, di - es
 a - ma - ra val - de,
 a - ma - ra val - de, di - es
 a - ma - ra val - de,

104 Kl.
ancora più p

108

S. ju - di - ca - re sæ - culum per i - - - - gnem.
 i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 di - es i - ræ,
 i - ræ, di - es i - ræ, di - es i - ræ,
 di - es i - ræ,

108

113

di - - es i - ræ,
 di - - es i - ræ,
 di - - es i - ræ,
 di - es i - - - - ræ, di - es i -

113

119

di - - es i - ræ, di - - es il - la.
 di - - es i - ræ, di - - es il - la.
 di - - es i - ræ, di - - es il - la.
 di - - es i - ræ, di - - es il - la.
 di - - es i - ræ, di - - es il - la.

119

125

Fg. Pos. Bässe
r.H.
morendo
ppp

Andante (♩ = 80)

132 Sopran

ppp *espr.*

Re-qui-em æ - - - - ter - nam do - na e - is, do - na e - is, e - is,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,

132 Andante (♩ = 80)

ppp

ppp

141

ppp *ppp dolcissimo*

Domine, do - na, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
 do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux
 do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux
 do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux
 do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux

141

ppp

ppp

147 *portate* *f*

S. lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is, lu - - - ce-at

ppp per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

147

154 *pp* *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

S. e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re - qui - em do - na et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et

154 *pp* *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

162

morendo *pp* *pppp*

S. — per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

171

Pausa lunga Sopran *senza misura*

Moderato (♩=100) *a tempo*

S. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

senza misura *a tempo*

vi. Br.

174

ff *f*

S. quan - - do cœ - - li mo - ven - di - sunt et ter - - -

ff G. Orch.

130 (179) Allegro risoluto (♩ = 116)

ra. [134]

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men -

(179) Allegro risoluto (♩ = 116)

ff G. Orch.

(186)

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men -
da, quan - do, — quan - do cœ - li — mo - ven - di sunt — et ter -

(186)

ff

(193)

da, quan - do, — quan - do cœ - li — mo - ven - di sunt — et ter -
ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca — re sæ - cu - lum per i -

(193)

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, — in di - e il - la tre - men -

200

ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

200

207

gnem. Li-be-ra me, Do-mi-gnem. Li-be-ra me, Do-mi-ne, da, li-be-ra, li-be-ra me, de mor-te æ-Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter-

207

Tp.Vlll Hrn. G.Orch.

213

ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra me de morte æ-ter-na, ter-na, in di-e il-la tre-men-da, na, in di-e, in di-e tre-men-da,

213

Ob. *p*

Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in
li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na,
li-be-ra me, li-be-ra me,
in di-e il-la tre-men-da,

220 *p* *f*

di-e il-la, il-la tre-men-da,
na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do cœ-li
Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, quan-do cœ-li mo-ven-
quan-do cœ-li mo-ven-di sunt, quan-do cœ-

226 *f*

li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra
mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li
di sunt et ter-ra, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li
li mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li, quan-do cœ-li

232 *ff* G. Orch.

(238)

me, — li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, — in di - e
 — mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li mo -
 — mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, mo -
 — mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di

(238)

Fl. VI

Trp.

f

(244)

il - la tre - men - da.
 ven - di sunt et ter - ra. Ju - di - ca - re, ju - di - ca - re
 ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris —
 sunt — et ter - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re — sæ - cu - lum per

(244)

G. Orch.

f

(250)

Ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
 sæ - cu - lum — per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
 i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

(250)

Trp.

(255)

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, —
 sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra me, li - be - ra —
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem Do - mi - ne, Do - mi - ne, —
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

(255)

p dolce.

Fl.
Ob.
p
f

(261) Sopran *espr.*

Li - be - ra me, li - be - ra me, —
 — li - be - ra me, — li - be - ra me,
 Do - mi - ne, li - be - ra me —
 — mi - ne, li - be - ra —
 — gnem. Li - be - ra me,

ppp

(261)

vi.
Hr.
ppp dolcissimo

267

ra me, Do mi ne, de mor -

li - be - ra me, li - be -

de mor - te æ -

me, de mor -

Do mi ne, de

267

273

te, de mor - te æ - ter - na, li - be - ra me,

ra me, in di - e il - la, in di - e

ter - na, in di - e il - la, in di - e

te æ - ter - na, in di - e il - la, in di - e

mor - te æ - ter - na, li - be - ra me,

273

279

S. li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra

il - la tre - men - da, quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li-be-ra

il - la tre - men - da, quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra,

il - la tre - men - da, quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li -

li-be-ra me, li-be-ra me de mor - te æ - ter - na, in

279

285

S. me, — li-be-ra me, — li-be-ra me — de mor - -

me, — li-be-ra me, — li-be-ra me — de mor - -

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo -

- - be - ra, li - - be-ra me de - - mor-te æ - ter - na, in di - e

di - - e, in - - di - - e tre - men - - da, quan-do coe - -

285

292

s. *h2*
 - - te æ - ter - - na, quan - - do cœ - li mo-ven-di
 - - te æ - ter - - na, quan - - do cœ - li mo-ven-di
 ven - di sunt et ter - - ra, mo-ven-di
 - - il - la tre - men - - da, quan - do cœ - - li mo-ven-di
 li mo-ven-di sunt, quan - do cœ - - li, quan - do cœ - -

292

s. *h2*
 sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,
 sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,
 sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,
 sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,
 li, quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt, quan - do

298

298

303

s.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

coe - - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

303

Str.

flegato

ppp

312

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ - ter - na, in di - e

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

312

Vc.

p

Er.

VI.II

VI.I

318

ter-na, in di - e il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de

na, in di - e il - la tre - men - da, li - be-ra me,

il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te, in di - e

men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -

318

f

Sopran
espr.

324

s. Li - be -

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e tre - men - da,

*) 4 Soli
sotto voce

il - la, il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di

ter - na, in di - e il - la tre - men - - da,

324

p Fl.

Fg.

330

s. ra - me, Do - mi - ne, li - be - ra - me,

4 Soli
sotto voce

quan - do coe - li mo - ven - di

4 Soli
sotto voce

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra,

sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra,

4 Soli
sotto voce

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

330

Kl.

Fg.

ob.

*) Dieser kleine Satz muß immer *sotto voce* und von wenigen Stimmen ausgeführt werden; im Chor genügen 4 Soprane, 4 Alte, 4 Tenöre und 4 Bässe.
Edition Peters.

336

s. Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter-na,
 sunt et ter-ra, li-be-ra, li-be-ra, li-
 li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra me,
 li-be-ra me de mor-te,
 ter-ra, li-be-ra me de mor-

pp
ppppp
ppppp

343

s. in di-e il-la tre-men-da.
 - be-ra me, li-be-ra me, Do-mi-ne.
 Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na.
 in di-e il-la, il-la tre-men-da.
 - te, in di-e tre-men-da.

ppp
ppp
ppp
ppp

351

Sopran
 s. Do-mi-ne, Do-mi-ne li-be-ra

pp

Fg.
Br.

358

s. me - de mor - - te æ - ter - - na, in di -

Kl. VI.

365

s. e tre - men - da.

Sehr leise anfangend

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pppp* *sotto voce*

Dum ve - ne - ris - ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

365

Sehr leise anfangend

Str.

ppp

Fig.

370

ve - ne - ris, dum

ve - ne - ris, dum

ve - ne - ris, *poco cresc.* dum

i - gnem, dum ve - ne - ris - ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

370

poco cresc.

374

cresc.

ancora cresc.

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per
cresc. *ancora cresc.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per
cresc. *ancora cresc.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per
cresc.

374

ancora cresc.

i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum, ju - di - ca - re sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per
ancora cresc.

poco cresc.

380

Tutta forza

i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra,
ff

i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra,
ff

i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra,
ff

380

Tutta forza

i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra,
ff

386

Sopran

Li - be - ra me

li - be - ra, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in

li - be - ra, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in

li - be - ra, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in di.

li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na.

386

391

Soprano vocal line with lyrics: de mor - te æ - ter - - - na, di - - e il - - la tre - men - - - da, di - - e il - - la tre - men - - - da, e, di - e il - - la tre - men - - - da, ter - - na, in il - - la tre - men - - - da,

Piano accompaniment for strings (vi. I, vi. II) with dynamics *ff* and *pp*.

401

Soprano vocal line with lyrics: li - - -

Piano accompaniment for strings (vi. I) with dynamic *espr.* and *Fg. Vc.*

406

Four vocal lines with lyrics: be - - ra me, li - - be - ra me, li - - be - ra me, li - - be - ra me,

Piano accompaniment with dynamics *ppp* and *pppp*.

406

Ob. Kl. (Oboe Clarinet) line with dynamics *ppp* and *ar.*

413

Sopran
senza misura

S. li-bera me, Domine, de morte æterna, in di-e il-la tre-
 be - - ra me,
 li - - be-ra me,
 li - - be-ra me,
 li - - be-ra me,

413

senza misura

ppp

417

a tempo

poco allarg.

morendo

S. men-da, li - be-ra me, li - be-ra me.. [♩]
 li - be - ra me, li - be - ra me.
 li - be - ra me, li - be - ra me.
 li - be - ra me, li - be - ra me.
 li - be - ra me, li - be - ra me.
 li - be - ra me, li - be - ra me.

417

a tempo

col canto

poco allarg.

ppp G.Orch. morendo
 Pk.