

# Requiem - III. Sequenz

## 5. Confutatis

W. A. Mozart  
(1756-1791)

**Andante** *Tutti f*

Tenor *Tutti f* Con - fu - ta - tis ma - le -

Bass *Tutti f* Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Piano *f*

This system shows the beginning of the 'Confutatis' section. It features three staves: Tenor, Bass, and Piano. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'Tutti f'. The Tenor and Bass parts have lyrics: 'Con - fu - ta - tis ma - le -'. The Piano part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

3

T. di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

B. flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

Pno.

This system continues the vocal and piano parts. The Tenor part has lyrics: 'di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -'. The Bass part has lyrics: 'flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -'. The Piano part continues with its accompaniment.

5

S. *Tutti sotto voce* Vo - ca,

A. *Tutti sotto voce* Vo - ca,

T. di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

B. di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis. *Tutti sotto voce* (alt)Vo - ca,

Pno. *p*

This system introduces the Soprano and Alto parts. The Soprano and Alto parts have lyrics: 'Vo - ca,'. The Tenor and Bass parts continue with their previous lyrics. The Piano part continues with its accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic.

8

S. vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

A. vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

B. vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis. Con - fu -

Pno.

**A**

11

T. *f* Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

B. ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

Pno.

13

T. flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

B. a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

Pno.

15

T. di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

B. di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

Pno.

17 *sotto voce*

S. Vo - ca, vo - ca me cum be-ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo -

A. *sotto voce*  
Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be-ne - di - ctis,

B. *sotto voce*  
(alt) Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be-ne - di - ctis,

Pno.

21

S. - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be-ne - di -

A. vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

B. vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di -

Pno.

25 **B** *p*

S. ctis. O - ro sup - plex et ac -

A. *p*  
ctis. O - ro sup - plex et ac -

T. *p*  
O - ro sup - plex et ac -

B. *p*  
ctis. O - ro sup - plex et ac -

Pno.

28

S. cli - - - - nis,

A. cli - - - - nis,

T. cli - - - - nis,

B. cli - - - - nis,

Pno.

30

S. cor con - tri - tum qua - si ci - - -

A. cor con - tri - tum qua - si ci - - -

T. cor con - tri - tum qua - si ci - - -

B. cor con - tri - tum qua - si ci - - -

Pno.

33

S. nis: Ge - re cu - - ram,

A. nis: Ge - re cu - - ram,

T. nis: Ge - re cu - - ram,

B. nis: - - - Ge - re cu - - ram,

Pno.

36

S.  
ge - re cu - ram me - i fi - - -

A.  
ge - re cu - ram me - i fi - - -

T.  
ge - re cu - ram me - i fi - - -

B.  
cu - - - ram me - i fi - - -

Pno.

39

S.  
nis.

A.  
nis.

T.  
nis.

B.  
nis.

Pno.

Ha az átkok elnyomattak  
Lángjában a kárhozatnak,  
Hívj oda, hol a jók vannak!

Esdekelek megroggyanva,  
Hamuhodik szívem hamva,  
Ne hagyj végemben magamra!

*(Fazekas István fordítása)*

Soprano

# Requiem - III. Sequenz

5. Confutatis

W. A. Mozart  
(1756-1791)

**Andante** *sotto voce*  
**6** *Tutti* **A** **6**

Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

17 *sotto voce*

Vo - ca, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me,

22 **B** *p*

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis. O-ro sup-plex et ac -

28

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis: Ge-re

35

cu - ram, ge-re cu - ram me - i fi - nis.

Ha az átkok elnyomattak  
Lángjában a kárhozatnak,  
Hívj oda, hol a jók vannak!

Esdekelek megroggyanva,  
Hamuhodik szívem hamva,  
Ne hagyj végemben magamra!

(Fazekas István fordítása)

Alto

# Requiem - III. Sequenz

5. Confutatis

W. A. Mozart  
(1756-1791)

**Andante** *sotto voce*  
**6** *Tutti* **A** **6**

Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

17 *sotto voce*  
Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca

22 *p*  
me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis. O - ro sup - plex et ac - cli -

29  
nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis: Ge - re cu - ram, ge - re

37  
cu - ram me - i fi - nis.

Ha az átkok elnyomattak  
Lángjában a kárhozatnak,  
Hívj oda, hol a jók vannak!

Esdekelek megroggyanva,  
Hamuhodik szívem hamva,  
Ne hagyj végemben magamra!

(Fazekas István fordítása)

Tenor

# Requiem - III. Sequenz

5. Confutatis

W. A. Mozart  
(1756-1791)

**Andante** *Tutti* **f**

Con-fu - ta - tis ma-le - di-ctis, flam-misa - cri-bus ad - di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di-ctis. **A** **f** Con-fu-ta - tis

ma - le-di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, con - fu-ta - tisma - le - di - ctis, flam-misa - cri-bus ad - di-ctis. **9** **p** O-ro sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si ci - nis: Ge-re cu-ram,

ge - re cu - ram me - i fi - nis.

Ha az átkok elnyomattak  
Lángjában a kárhozatnak,  
Hívj oda, hol a jók vannak!

Esdekelek megroggyanva,  
Hamuhodik szívem hamva,  
Ne hagyj végemben magamra!

(Fazekas István fordítása)



Bass

# Requiem - III. Sequenz

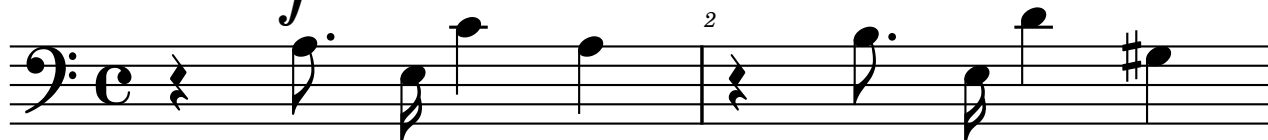
## 5. Confutatis

W. A. Mozart  
(1756-1791)

**Andante**

Tutti

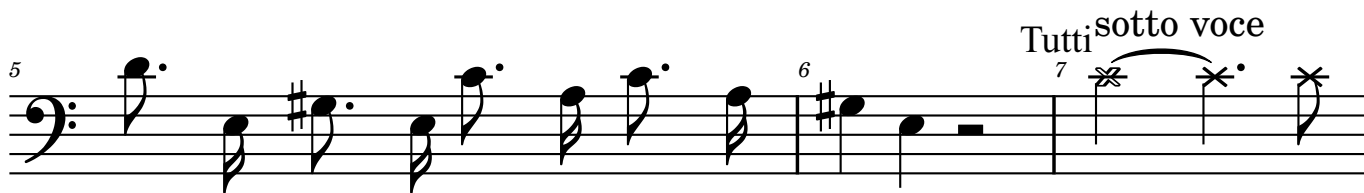
*f*



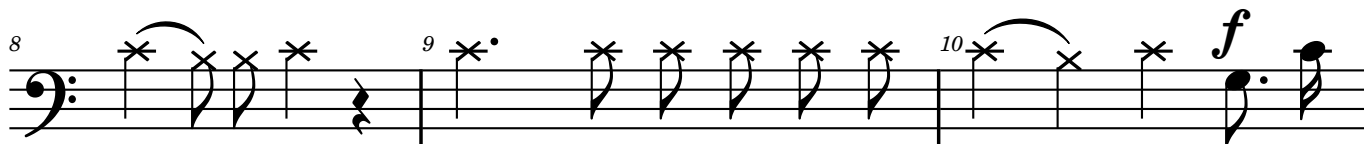
Con - fu-ta - tis ma - le-di - ctis,



flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis, ma - le -



di - ctis, flam-mis a - cri-bus ad - di-ctis. (alt)Vo - ca,



vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis. Con-fu -

**A**



ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis



a - cri-bus ad-di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le-di - ctis, ma - le -

15 *sotto voce*

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis. (alt)Vo - ca,

18

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca

22

me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

26 *p*

O - ro sup - plex et ac - cli - nis,

30

cor con - tri - tum qua - si ci - nis: - Ge - re

35

cu - ram, cu - ram me - i fi - nis.

Ha az átkok elnyomattak  
Lángjában a kárhozatnak,  
Hívj oda, hol a jók vannak!

Esdekelek megroggyanva,  
Hamuhodik szívem hamva,  
Ne hagyj végemben magamra!

(Fazekas István fordítása)

Piano

# Requiem - III. Sequenz

5. Confutatis

W. A. Mozart  
(1756-1791)

**Andante**

3

5

8

**A**

11

13

15

*f*

*p*

*f*

*p*

18



22



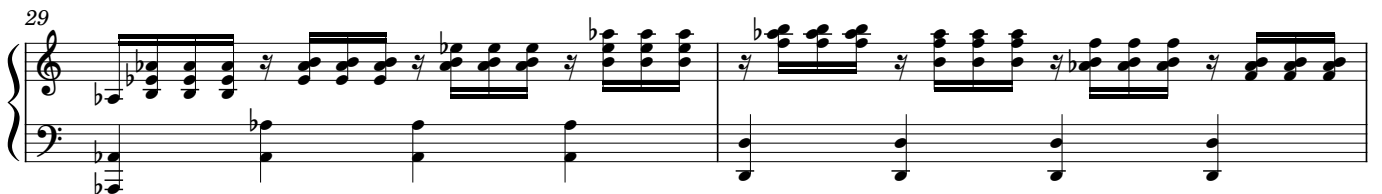
25



27



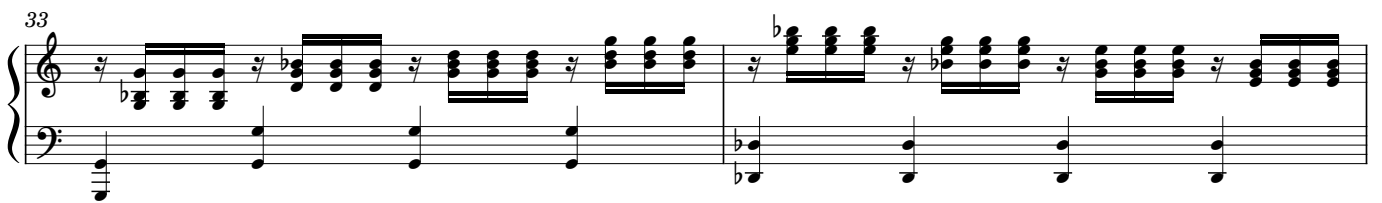
29



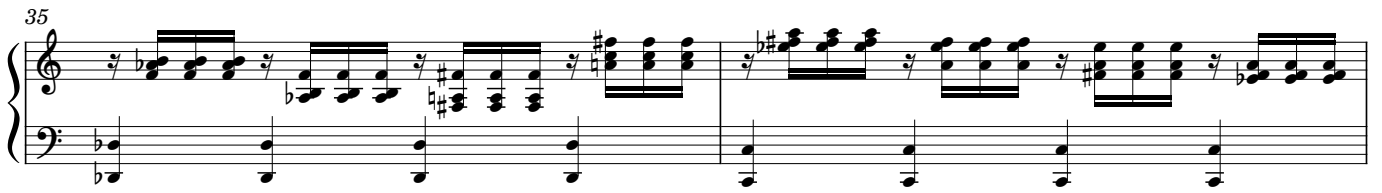
31



33



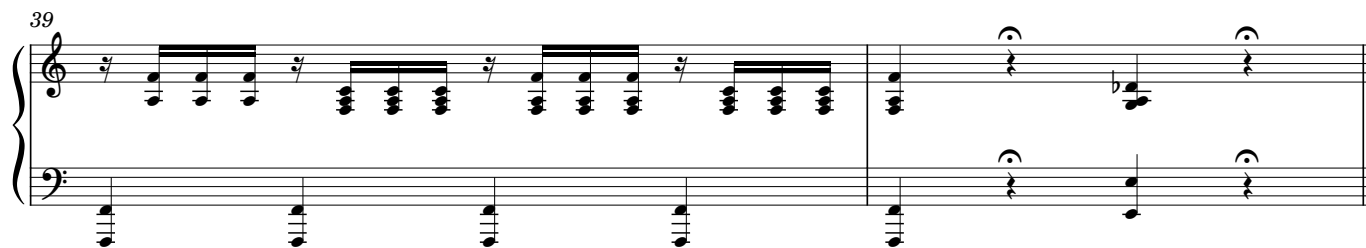
35



37



39



Ha az átkok elnyomattak  
Lángjában a kárhozatnak,  
Hívj oda, hol a jók vannak!

Esdekelek megroggyanva,  
Hamuhodik szívem hamva,  
Ne hagyj végemben magamra!

*(Fazekas István fordítása)*