

Requiem III. Sequenz

2. Tuba mirum

W.A. Mozart
(1756-1791)

Bass

solo

Tu - ba mi - rum spar-gens so - - - num.

Piano

The first system of the musical score for 'Tuba mirum' features a Bass line and a Piano accompaniment. The Bass line begins with a rest, followed by a melodic line starting on G2, moving to A2, B2, and C3, with a fermata over the final note. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of chords in the left hand.

8

B.

Tu - ba mi-rum spar-gens so-num perse - pul-chra re-gi-

Pno.

The second system continues the musical score. The Bass line starts with a rest, then moves to D2, E2, F2, and G2, ending with a fermata. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

13

B.

o-num, co-get om-nes an - te thro-num, co-get om-nes an - te thro -

Pno.

The third system continues the musical score. The Bass line starts with a rest, then moves to A1, B1, and C2, ending with a fermata. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

18

solo

T. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di-

B. num. (tenor)stu-pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di-

Pno.

The fourth system continues the musical score. The Tenor line starts with a rest, then moves to G3, A3, B3, and C4, with a fermata over the final note. The Bass line starts with a rest, then moves to G2, A2, B2, and C3, with a fermata over the final note. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

22

T. *can-ti re - spon - su-ra. Li - ber scriptus pro - fe - re-tur, in quo*

B. *can-ti re - spon - su-ra. Li - ber scriptus pro - fe - re-tur, in quo*

Pno. *mf p*

27

T. *to - tum con - ti - ne-tur, un - de mun-dus, mun - dus ju - di -*

B. *to - tum con - ti - ne-tur, un - de mun-dus, mun - dus ju - di -*

Pno.

33

A. *solo*
Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid quid

T. *ce - tur.*

B. *ce - tur. (alt)...dex er - go cum se - de - bit, quid quid*

Pno. *cresc. f p*

38

S. *solo*
 Quid sum mi - ser tunc di -

A.
 la - tet, ap - pa - re-bit: nil in-ul-tum re - ma - ne-bit.

B.
 la - tet, ap - pa - re-bit: nil in-ul-tum re - ma - ne-bit. (sopran)...sum. mi - ser tunc di -

Pno.

42

S.
 ctu-rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu-rus? cum vix ju-stus ju-stus

B.
 ctu-rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu-rus? cum vix ju-stus ju-stus

Pno.

48

S.
 sit se - cu - rus, cum vix ju-stus, ju-stus

A.
 cum vix ju-stus, ju-stus

T.
 cum vix ju-stus, ju-stus

B.
 sit se - cu - rus, cum vix ju-stus, ju-stus

Pno. *p*

55

S. *f p cresc. f*
 sit se - cu-rus, cum vix ju-stus, vix ju-stussit se - cu - rus.

A. *f p cresc. f*
 sit se - cu-rus, cum vix ju-stus, vix ju-stussit se - cu - rus.

T. *f p cresc. f*
 sit se - cu-rus, cum vix ju-stus, vix ju-stussit se - cu - rus.

B. *f p cresc.*
 sit se - cu-rus, cum vix ju-stus, vix ju-stussit se - cu - rus.

Pno. *f p cresc. f*

Egy trombita csodák hangján
 Megzendül a sírok hantján,
 Égi trónhoz hívogatván.

Idő és Halál megállnak,
 Mert aki por, mind feltámad
 Vallani a bírójának.

Írott könyv lapjai nyílnak,
 Amire mindent felírtak,
 Miből törvényeket hívnak.

Ha a bíró székébe ül,
 A rejtett bűn előkerül,
 Mi maradna büntetlenül.

Mit mondjak én szerencsétlen,
 Védőmnek kit hívjak éppen,
 Mikor az igaz is szégyen?

(Fazekas István fordítása)

Soprano

Requiem III. Sequenz

2. Tuba mirum

W.A. Mozart
(1756-1791)

39 *solo*
Quid sum. mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa -

43
tro - num ro - ga - tu - rus? cum vix ju - stus ju - stus sit se -

50 *f* *p*
cu - rus, cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix

58 *cresc.* *f*
ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus.

Egy trombita csodák hangján
Megzendül a sírok hantján,
Égi trónhoz hívogatván.

Idő és Halál megállnak,
Mert aki por, mind feltámad
Vallani a bírójának.

Írott könyv lapjai nyílnak,
Amire mindent felírtak,
Miből törvényeket hívnak.

Ha a bíró székébe ül,
A rejtett bűn előkerül,
Mi maradna büntetlenül.

Mit mondjak én szerencsétlen,
Védőmnek kit hívjak éppen,
Mikor az igaz is szégyen?

(Fazekas István fordítása)

Alto

Requiem III. Sequenz

2. Tuba mirum

W.A. Mozart
(1756-1791)

33 *solo*

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid quid

38 10

la - tet, ap - pa - re-bit: nil in-ul - tum re - ma - ne-bit. cum vix

52 *f p*

ju-stus, ju-stus sit se - cu - rus, cum vix ju-stus, vix

59 *cresc. f*

ju - stus sit se - cu - rus.

Egy trombita csodák hangján
Megzendül a sírok hantján,
Égi trónhoz hívogatván.

Idő és Halál megállnak,
Mert aki por, mind feltámad
Vallani a bírójának.

Írott könyv lapjai nyílnak,
Amire mindent felírtak,
Miből törvényeket hívnak.

Ha a bíró székébe ül,
A rejtett bűn előkerül,
Mi maradna büntetlenül.

Mit mondjak én szerencsétlen,
Védőmnek kit hívjak éppen,
Mikor az igaz is szégyen?

(Fazekas István fordítása)

Egy trombita csodák hangján
Megzendül a sírok hantján,
Égi trónhoz hívogatván.

Idő és Halál megállnak,
Mert aki por, mind feltámad
Vallani a bírójának.

Írott könyv lapjai nyílnak,
Amire mindent felírtak,
Miből törvényeket hívnak.

Ha a bíró székébe ül,
A rejtett bűn előkerül,
Mi maradna büntetlenül.

Mit mondjak én szerencsétlen,
Védőmnek kit hívjak éppen,
Mikor az igaz is szégyen?

(Fazekas István fordítása)

Bass

Requiem III. Sequenz

2. Tuba mirum

W.A. Mozart
(1756-1791)

2 3 solo 4 5 6 7

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num.

8 9 10 11

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

12 13 14 15

pul - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - num, co - get

16 17 18 19

om - nes an - te thro - num. (tenor) stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re -

20 21 22 23

sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

24 25 26 27

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

28 29 30 31 32

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus ju - di -

33 34 35 36

ce - tur. (alt)...dex er - go cum se - de - bit,

37 38 39

quid quid la - tet, ap - pa - re - bit: nil in - ul - tum re - ma -

40
ne - bit. (sopran)...sum. mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa -

43
tro - num ro - ga - tu-rus? cum vix ju-stus ju-stus

48
sit se - cu - rus, cum vix ju-stus, ju-stus

54
sit se - cu - rus, cum vix ju - stus, vix

59
cresc.
ju - stus sit se - cu - rus.

Egy trombita csodák hangján
Megzendül a sírok hantján,
Égi trónhoz hívogatván.

Idő és Halál megállnak,
Mert aki por, mind feltámad
Vallani a bírójának.

Írott könyv lapjai nyílnak,
Amire mindent felírtak,
Miből törvényeket hívnak.

Ha a bíró székébe ül,
A rejtett bűn előkerül,
Mi maradna büntetlenül.

Mit mondjak én szerencsétlen,
Védőmnek kit hívjak éppen,
Mikor az igaz is szégyen?

(Fazekas István fordítása)

Klaver

Requiem III. Sequenz

2. Tuba mirum

W.A. Mozart
(1756-1791)

The musical score is written for piano (Klaver) and is in G minor, 4/4 time. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The score begins with a rest in the treble staff for the first four measures, followed by a melodic line in the bass staff. The eighth measure is marked with a '8' above the staff. The thirteenth measure is marked with a '13' above the staff. The eighteenth measure is marked with an '18' above the staff. The twenty-third measure is marked with a '23' above the staff and includes dynamic markings *mf* and *p*. The twenty-eighth measure is marked with a '28' above the staff. The thirty-second measure is marked with a '32' above the staff and includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*. The score concludes with a final cadence in the seventh system.

36

Musical score for measures 36-40. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

41

Musical score for measures 41-46. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a steady bass line with chords. A key signature change to one flat (B-flat) occurs at measure 43.

47

Musical score for measures 47-53. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at measure 49.

54

Musical score for measures 54-59. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *f* (forte) at measure 55 and *p* (piano) at measure 56. A *cresc.* (crescendo) marking is present at measure 59.

60

Musical score for measures 60-62. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *fz* (forzando) is present at measure 60.

Egy trombita csodák hangján
Megzendül a sírok hantján,
Égi trónhoz hívogatván.

Idő és Halál megállnak,
Mert aki por, mind feltámad
Vallani a bírójának.

Írott könyv lapjai nyílnak,
Amire mindent felírtak,
Miből törvényeket hívnak.

Ha a bíró székébe ül,
A rejtett bűn előkerül,
Mi maradna büntetlenül.

Mit mondjak én szerencsétlen,
Védőmnek kit hívjak éppen,
Mikor az igaz is szégyen?

(Fazekas István fordítása)