

# Requiem - VI. Benedictus

W. A. Mozart  
(1756-1791)

**Andante**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

4 5 6 Solo

S. Be - ne -

A. Solo Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -

T.

B.

Pno.

7

S. *tr*

di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi-ni, in no - mi - ne-Do - mi -

A.

T.

B.

Pno.

8

9

10

**A**

S.

ni, be-ne - di - ctus qui

A.

be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

T. Solo

Be-ne - di - ctus qui

B. Solo

Be-ne-di - ctus qui ve - nit

Pno.

11

12 13

S. ve - nit, be-ne - di - ctus, qui ve - nit in

A. ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in

T. ve - nit, be-ne-di - ctus qui

B. in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

Pno.

14 15 *mf*

S. no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus

A. no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus *mf*

T. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - *mf*

B. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne - *mf*

Pno. *mf*

16 *f* 17 *p* 18

S. qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

A. *cresc.* *f* *p*  
qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

T. *cresc.* *f* *p*  
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

B. *cresc.* *f* *p*  
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

Pno. *cresc.* *f* *p* *poco* *f*

**B**

19 20 21 22

S. — — — —

A. — — — —

T. — — — —

B. — — — —

Pno.

23 *p* *cresc.*  
 S. Be - ne - di - ctus qui  
 A. Be - ne - di - ctus qui *cresc.*  
 T. Be - ne - di - ctus qui *cresc.*  
 B. *p* Be - ne - di - ctus *cresc.* qui ve - nit  
 Pno. *p* *cresc.*

25 *f*  
 S. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *f*  
 A. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *f*  
 T. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *f*  
 B. in no - mi - ne Do - - mi - *f*  
 Pno. *f*

27

S.

A.

T.

B.

Pno.

ni,

ni,

dim.

C

28

29

30

S.

A.

T.

B.

Pno.

be - ne -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

*p*

*tr*

31 32

S.

A.

T. di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - *tr*

B.

Pno.

33 34

S. be-ne-di - ctus qui ve - nit in

A. be-ne - di - ctus qui ve - nit

T. ni, be-ne-di - ctus qui

B. be-ne -

Pno.

35 36

S. no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

A. in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

T. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

B. di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

Pno.

37 38

S. *cresc.* *tr* no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

A. *cresc.* no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus

T. *cresc.* no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus

B. *cresc.* - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

Pno. *fp*



30 40

S. di - ctus qui ve - nit, be-ne -

A. qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

T. 8 qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

B. di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne *p*

Pno.

41 42 *cresc.*

S. di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne *cresc.*

A. ni, qui ve - nit in no - mi - ne *cresc.*

T. 8 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne *cresc.*

B. Do-mi-ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne *cresc.*

Pno.

43 *mf* *cresc.* *f*

S. Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui be - nit in

A. *mf* *cresc.* *f*

A. Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in

T. *mf* *cresc.* *f*

T. Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in

B. *mf* *f*

B. Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui

Pno. *mf* *cresc.* *f*

45 *p* *f*

S. no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne -

A. *p* *f*

A. no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne -

T. *p* *f*

T. no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus

B. *p* *f*

B. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus

Pno. *p* *f*

46

47 48 dim. dolce

S. di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

A. di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

T. qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in

B. qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in

Pno. dim. dolce

49 50 51

S. no - mi-ne Do - mi - ni.

A. no - mi - ne Do - mi - ni.

T. no - mi - ne Do - mi - ni.

B. no - mi - ne Do - mi - ni.

Pno. *p* *poco f*

52 53

S.

A.

T.

B.

Pno.

Allegro

54 55 56 57 58 59 60

S.

A.

T.

B.

Pno.

tutti *f*

O - san-na in ex -

tutti *f*

O - san-na in ex - cel - sis, o - san - na

61

S.

A.

T.

B.

Pno.

cel - - - - -

in ex - - - - -

musical notation for vocal parts and piano accompaniment

tutti

62

63

64

65

S.

A.

T.

B.

Pno.

*f*

O - san - na in ex - cel -

- - sis, o - san - na in ex -

cel - - - - sis, in ex - cel -

musical notation for vocal parts and piano accompaniment

66 67 68 69 70

S. *sis, o - san - na in ex - cel -*

A. *cel - sis, o - san - na in ex -*

T. *sis, o -*

B. *O - san - na in ex - cel -*

Pno.

*Tutti*  
*f*

71 72 73 74 75 76

S. *- sis, o - san - na in ex - cel - sis.*

A. *cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.*

T. *san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.*

B. *sis, o - san - na in ex - cel - sis.*

Pno.

## Soprano

## Requiem - VI. Benedictus

W. A. Mozart  
(1756-1791)

**Andante**

5 6 Solo 7 8

Be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi-ni, in

9 *tr* **A** 10 11 12

no - mi - ne - Do - mi - ni, be-ne - di - ctus *mf* qui ve - nit, be-ne -

13 14 15

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus

16 *f* 17 *p* 18 **B** 19 **4** 23 *p*

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, Be - ne -

24 *cresc.* 25 *f* 26 **C** 27 28 **5**

di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi -

33 34 35 36

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

37 *cresc.* *tr* **D** 38 39 40

no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus *mf* qui ve - nit, be-ne -

41 *cresc.* 42 43

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus

44 *cresc.* *f* 45 *p* 46 *f*

qui be - nit in no - mi-ne, in no - mi - ne Do - mi-ni, be-ne -

47 *dim. dolce* 48 49 50 51

di-ctus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni.

**Allegro** tutti *f* 52 54 62 63 64 65 66 67 68

O - san-na in ex - cel - sis, o - san -

69 70 71 72 73 74 75 76

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.



## Alto

## Requiem - VI. Benedictus

W. A. Mozart  
(1756-1791)

**Andante**

3 4 Solo 5 6 *tr* 7 3

Be - ne-di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

10 be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui

13 *mf* 14 15 16 *cresc. f*

ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve - nit, qui

17 *p* 18 19 **B** 20 23 *p* 24 *cresc.*

ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, Be - ne - di-ctus qui

25 *f* 26 27 28 **C** 29 33

ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus

34 35 36 37 *cresc.*

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

38 39 40 41

ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

42 *cresc. mf* 43 44 *cresc. f* 45 *p*

no - mi-ne Do-mi-ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne, in no - mi-ne


46 *f* 47 48 *dim. dolce* 49

Do-mi-ni, be-ne - di-ctus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

2

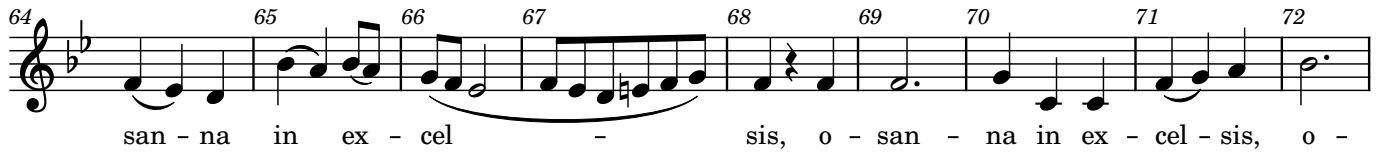
**Allegro** tutti

50 51 52 **2** 54 **4** 58 **f** 59 60 61 62 63



ni. O - san-na in ex - cel - sis, o -

64 65 66 67 68 69 70 71 72



san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

73 74 75 76



san - na in ex - cel - sis.

Tenor

# Requiem - VI. Benedictus

W. A. Mozart  
(1756-1791)

**Andante**

9 10 Solo 11 12 13

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

14 15 *mf* 16 *cresc.* *f*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

17 *p* 18 19 **B** 20 21 22 23 *p* 24 *cresc.*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus qui

25 26 *f* 27 28 **C** 29 30 31

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni - be - ne - di - ctus qui ve - nit in

32 *tr* 33 34 35

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

36 37 *cresc.* 38 39

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit

40 41 42 *cresc.*

in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

43 *mf* 44 *cresc.* *f* 45 *p*

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

46 *f* 47 48 *dim.* *dolce*

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

## Allegro

49 *no - mi-ne Do - mi - ni.* 50 51 52 **2** 54 *f* *tutti* 55 56 57 *O - san-na in ex - cel -*

58 *- sis, o - san - na in ex - cel* 59 60 61 62 63 64 65 *- sis, in ex - cel -*

66 *- - - sis,* 67 68 69 70 71 72 73 74 75 *o - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel -*

76 *sis.*

## Bass

## Requiem - VI. Benedictus

W. A. Mozart  
(1756-1791)

## Andante

9 10 Solo 11

Be-ne-di - ctus qui ve - nit

12 13 14

in no-mi-ne Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne

15 *mf* *cresc.* 16 *f* 17 *p*

Do - mi-ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

18 **B** 19 **4** 23 *p* 24 *cresc.*

Do - mi-ni, Be - ne-di-ctus **C** qui ve-nit

25 *f* 26 27 28 *p*

in no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne-di-ctus qui

29 30 *tr* 31 **3** 34

ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be-ne -

35 36 37 *cresc.*

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

38 *p*

ni, be-ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne

41 *cresc.*

Do-mi-ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne

43 *mf* *f* *p*

Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne

46 *f*

Do - mi - ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

48 *dim. dolce* 49 50 51

in no-mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi - ni.

**Allegro** *Tutti* *f*

52 **2** 54 **12** 66 67 68 69 70

O - san-na in ex - cel -

71 72 73 74 75 76

sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Piano

# Requiem - VI. Benedictus

W. A. Mozart  
(1756-1791)

Andante

*p* *tr* *mf* *cresc.* *f* *p* **B** *poco* *f* *p* *cresc.*

Musical score for piano, measures 25-46. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). Measure numbers 25 through 46 are indicated above the staves. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *fp*, *mf*, *cresc.*, and *f*. A section marked 'C' begins at measure 27. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Musical notation for measures 47 and 48. Measure 47 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 48 shows a complex chordal texture in the right hand and a bass line with a *dim.* (diminuendo) marking.

Musical notation for measures 49 through 52. Measure 49 starts with a *p* (piano) dynamic. Measure 50 introduces a *poco f* (poco fortissimo) dynamic. The right hand contains dense chordal patterns, while the left hand has a steady bass line.

**Allegro**

Musical notation for measures 53 through 59. Measure 53 has a 3/4 time signature. Measures 54-59 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some rests in the right hand.

Musical notation for measures 60 through 66. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with some slurs.

Musical notation for measures 67 through 72. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with some slurs.

Musical notation for measures 73 through 76. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with some slurs.