

# Örvendjetek az Úrnak

Szokolay Sándor

Méltósággal

**S** *Buz - gón kér - jük kegyelmes Úr - is - ten fel - sé - gét,*

**T** *A - rasz-sza ránk bő - ven nagy kegyel-mes - sé - gét!*

**B** *Gyorsacskán nagy ke - gyel - mes - sé - gét! Nagy kegyel-mét!*

**mf** *A pokol-tól lel-künk megszabádított-ta! Mennyor-szág aj - tó-ját né - künk kinyitott-ta!*

**mf** *Ör-vend - jetek az Úr - nak! Ör-vend - jetek az Úr-nak! Al - le - lu - ja! Al-le-lu - ja!*

**f** *Al - le - lu - ja!*

**fff** *Á - men!*

**fff** *Á - men!*

The musical score consists of eight staves. The top two staves are for the Soprano (S) and Alto (A) voices, both in treble clef and common time. The bottom two staves are for the Tenor (T) and Bass (B) voices, both in bass clef. A piano accompaniment staff is positioned below the bass staff. The score features several sections of music with corresponding lyrics in Hungarian. The first section starts with a dynamic of **f** and includes lyrics like "Buz - gón kér - jük kegyelmes Úr - is - ten fel - sé - gét," and "A - rasz-sza ránk bő - ven nagy kegyel-mes - sé - gét!" The second section begins with a dynamic of **mf** and lyrics like "Gyorsacskán nagy ke - gyel - mes - sé - gét! Nagy kegyel-mét!" The third section starts with **f** and lyrics like "A pokol-tól lel-künk megszabádított-ta! Mennyor-szág aj - tó-ját né - künk kinyitott-ta!" The fourth section begins with **mf** and lyrics like "Ör-vend - jetek az Úr - nak! Ör-vend - jetek az Úr-nak! Al - le - lu - ja! Al-le-lu - ja!" The final section ends with **fff** dynamics and the lyrics "Al - le - lu - ja!" and "Á - men!" repeated.