

THREE CONTEMPORARY LATIN SETTINGS

①

I. KYRIE

for three-part mixed voices and piano*

Music by
JERRY ESTES

PART I
mf 5 6 7 8
 Ky - ri - e, Ky - ri - e,

PART II
mf
 (slightly detached) **PART III**
mf
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

9 10 11 12
 Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e,

mf *mp*
 Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

mf *mp*
 Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

13 14 15 16
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

mf
 Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

mf
 Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

2

14 16 legato *mp* 3 19

son. Chri - ste e - le - i -

son. Chri - ste e - le . i -

son. E - le - i -

20 21 22 23

son, Chri - ste e - le . i - son. Chri - ste

son, Chri - ste e - le . i - son. Chri - ste

son, e - le - i - son.

24 25 26 27

e - le - i - son. Ky - ri - e e -

e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri -

4

38 39 40

le . i - son.

le . i - son.

le . i - son.

41 42 43 rit. 44

mp

Ky - ri - e e - le . i - son. _____

mp

Ky - ri - e e - le . i - son. _____

mp

Ky - ri - e e - le . i - son. _____

II. ADORAMUS TE

5 6 7

PART I & II UNISON Sing 2. time *mp* both times

A - do - ra - mus te. _____

PART III Sing 2nd time only *mp*

A - do - ra - mus te. _____

8 9 10

A - do - ra - mus te. _____

A - do - ra - mus te. _____

A - do - ra - mus te. _____

11 12 13 14

A - do - ra - mus te.

A - do - ra - mus te, a - do - ra - mus te.

15 2. PART I 17

te. A - do - ra - mus

PART II
te. A - do - ra - mus te.

PART III
te.

18 19 20

te. A - do - ra - mus te. A - do.

A - do - ra - mus te.

A - do - ra - mus te.

21 22 23

ra - mus te. A - do - ra - mus

A - do - ra - mus te. A - do - ra - mus

A - do - ra - mus te. A - do - ra - mus

6

24 *mp* *stagger breathing*
 te. A - do - ra

25 *mp* *stagger breathing*
 te. A - do - ra

26 *mp*
 te. A - do -

27 *mp*
 mus te.

28 *mp*
 mus te.

29 *mp*
 ra - mus te.

III. GLORIA IN EXCELSIS DEO

PART I
f
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a. —

PART II
f
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a. —

PART III
f
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a. —

7

Glo-ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis De - o, _____

Glo-ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis De - o, _____

Glo-ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis De - o, _____

7

17

2nd time to Coda (p. 16)

Glo-ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis, glo - ri - a, _____

Glo-ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis, glo - ri - a, _____

Glo-ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis, glo - ri - a, _____

21

mp et in ter - ra pax, _____

mp et in ter - ra pax, _____

mp et in ter - ra pax, _____

et in ter - ra pax, _____

et in ter - ra pax, _____

et in ter - ra pax, _____

et in terra pax ho -

et in terra pax ho -

et in terra pax ho -

D. S. al Coda (to p. 12)

mi - ni - bus.

mi - ni - bus.

mi - ni - bus.

⊕ CODA

Glo-ri-a, glo-ri-a. Glo-ri-a, glo-ri-a.

Glo-ri-a, glo-ri-a. Glo-ri-a, glo-ri-a.

Glo-ri-a, glo-ri-a. Glo-ri-a, glo-ri-a.

mf Glo-ri-a in excel-sis De-o, *ff* glo-ri-a!

mf Glo-ri-a in excel-sis De-o, *ff* glo-ri-a!

mf Glo-ri-a in excel-sis De-o, *ff* glo-ri-a!