

Adeste fideles

ford: Babits M.

Demény Dezső

1sor

Soprano *mf*

Ad - e - ste fi - de - les, lae - ti - tri - um - phan - tes: Ve - ni - te,
Jőj - je - tek ó hí - vek di - a - dal-mas - kod - va. Jőj - je - tek,

Alto *mf*

Ad - e - ste fi - de - les, lae - ti - tri - um - phan - tes: Ve - ni - te,
Jőj - je - tek ó hí - vek di - a - dal-mas - kod - va. Jőj - je - tek,

Tenor *mf*

Ad - e - ste fi - de - les, lae - ti - tri - um - phan - tes: Ve - ni - te,
Jőj - je - tek ó hí - vek di - a - dal-mas - kod - va. Jőj - je - tek,

Bass *mf*

Ad - e - ste fi - de - les, lae - ti - tri - um - phan - tes: Ve - ni - te,
Jőj - je - tek ó hí - vek di - a - dal-mas - kod - va. Jőj - je - tek,

2

S. 6 7 8 9 *f* 10 11 *dim. ---*

ve - ni - te, in Beth - le - hem: Na - tum vi-dé - te Ré-gem an - ge -
jőj - je - tek Bet - le - hem - be! Meg - szü - le-tett az an - gya-lok ki -

A. *f* *dim. ---*

ve - ni - te, in Beth - le - hem: Na - tum vi-dé - te Ré-gem an - ge -
jőj - je - tek Bet - le - hem - be! Meg - szü - le-tett az an - gya-lok ki -

T. *f* *dim. ---*

ve - ni - te, in Beth - le - hem: Na - tum vi-dé - te Ré-gem an - ge -
jőj - je - tek Bet - le - hem - be! Meg - szü - le-tett az an - gya-lok ki -

B. *f* *dim. ---*

ve - ni - te, in Beth - le - hem: Na - tum vi-dé - te Ré-gem an - ge -
jőj - je - tek Bet - le - hem - be! Meg - szü - le-tett az an - gya-lok ki -

3

S. 12 13 *p* 14 15 16

lo - rum: Ve-ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus,
rá - lya. Ó jój - je - tek, i - mág-juk, ó jój - je - tek, i - mág-juk,

A. 17 18 *p* 19 20 21

lo - rum: Ve-ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus,
rá - lya. Ó jój - je - tek, i - mág-juk, ó jój - je - tek, i - mág-juk,

T. 22 23 *p* 24 25 26

lo - rum: Ve-ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus,
rá - lya. Ó jój - je - tek, i - mág-juk, ó jój - je - tek, i - mág-juk,

B. 27 28 *p* 29 30 31

lo - rum: Ve-ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus,
rá - lya. Ó jój - je - tek, i - mág-juk, ó jój - je - tek, i - mág-juk,

4

Soprano (S.)

17 ve - ni - te ad - o - re - mus
ó jőj - je - tek, i - mág - juk

18

19 3

20 pp

21

A. Alto (A.)

ve - ni - te ad - o - re - mus
ó jőj - je - tek, i - mág - juk

Tenor (T.)

8 ve - ni - te ad - o - re - mus
ó jőj - je - tek, i - mág - juk

Bass (B.)

ve - ni - te ad - o - re - mus
ó jőj - je - tek, i - mág - juk

Soprano

Adeste fideles

ford: Babits M.

Demény Dezső

1sor

mf

2 3 4

Ad-e - ste fi - de - les, lae - ti - tri - um - phan - tes:
Jőj - je - tek ó hí - vek di - a - dal - mas - kod - va.

2

5 6 7 8 9 *f*

Ve-ni - te, ve-ni - te, in Beth - le - hem: Na - tum
Jőj - je - tek, jőj - je - tek Bet - le - hem - be! Meg - szü -

3

dim. - - - 10 11 12 13 *p*

vi - dé - te Ré - gem an - ge - lo - rum: Ve - ni - te
le - tett az an - gya - lok ki - rá - lya. Ó jőj - je -

4

14 15 16 17 *pp*

ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te
tek, i - mág - juk, ó jőj - je - tek, i - mág - juk, ó jőj - je -

18 19 20 21 *pp*

ad - o - re - - mus Do - mi - num.
tek, i - mág - - juk az U - rat!

Alto

Adeste fideles

ford: Babits M.

Demény Dezső

1sor

Musical score for Alto part, first system. Key signature: G major (one sharp). Time signature: 2/4. Dynamics: *mf*. Measures 1-4: Ad-e - ste fi - de-les, lae - ti - tri - um - phan - tes: *Jőj-je - tek ó hí-vek di - a - dal-mas - kod - va.*

2

Musical score for Alto part, second system. Key signature: G major (one sharp). Dynamics: *f*. Measures 5-9: Ve-ni - te, ve-ni - te, in Beth - le - hem: *Na - tum Jőj-je - tek, jőj - je - tek Bet - le - hem - be! Meg - szü -*

dim. - - -

3

Musical score for Alto part, third system. Key signature: G major (one sharp). Dynamics: *p*. Measures 10-13: vi - dé - te Ré - gem an - ge - lo - rum: Ve - ni - te *le - tett az an - gya - lok ki - rá - lya. Ó jőj - je -*

4

Musical score for Alto part, fourth system. Key signature: G major (one sharp). Measures 14-17: ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te *tek, i - mág - juk, ó jőj - je - tek, i - mág - juk, ó jőj - je -*

pp

Musical score for Alto part, fifth system. Key signature: G major (one sharp). Measures 18-21: ad - o - re - - mus Do - - mi - num. *tek, i - mág - - juk az U - rat!*

Tenor

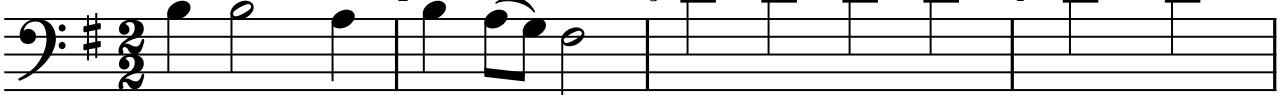
Adeste fideles

ford: Babits M.

Demény Dezső

1sor

mf



Ad - e - ste fi - de - les, lae - ti - tri - um - phan - tes:
Jőj - je - tek ó hí - vek di - a - dal - mas - kod - va.

2

f



Ve - ni - te, ve - ni - te, in Beth - le - hem: Na - tum
Jőj - je - tek, jőj - je - tek Bet - le - hem - be! Meg - szü -

3

dim. - - -



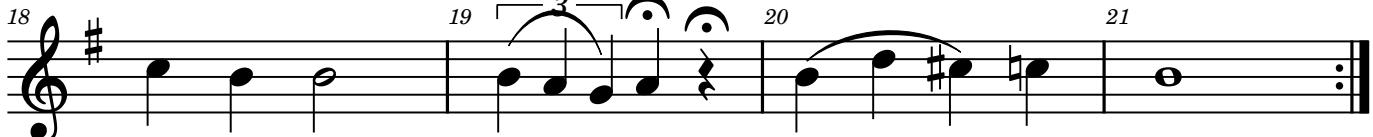
vi - dé - te Ré - gem an - ge - lo - rum: Ve - ni - te
le - tett az an - gya - lok ki - rá - lya. Ó jőj - je -

4



ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te
tek, i - mág - juk, ó jőj - je - tek, i - mág - juk, ó jőj - je -

pp



ad - o - re - mus Do - mi - num.
tek, i - mág - juk az U - rat!

Bass

Adeste fideles

ford: Babits M.

Demény Dezső

1sor

mf

Ad - e - ste fi - de - les, lae - ti - tri - um - phan - tes:
Jőj - je - tek ó hí - vek di - a - dal - mas - kod - va.

2

Ve - ni - te, ve - ni - te, in Beth - le - hem: Na - tum
Jőj - je - tek, jőj - je - tek Bet - le - hem - be! Meg - szü -

3

dim. -----

vi - dé - te Ré - gem an - ge - lo - rum: Ve - ni - te
le - tett az an - gya - lok ki - rá - lya. Ó jőj - je -

4

ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te
tek, i - mág - juk, ó jőj - je - tek, i - mág - juk, ó jőj - je -

pp

ad - o - re - mus Do - mi - num.
tek, i - mág - juk az U - rat!